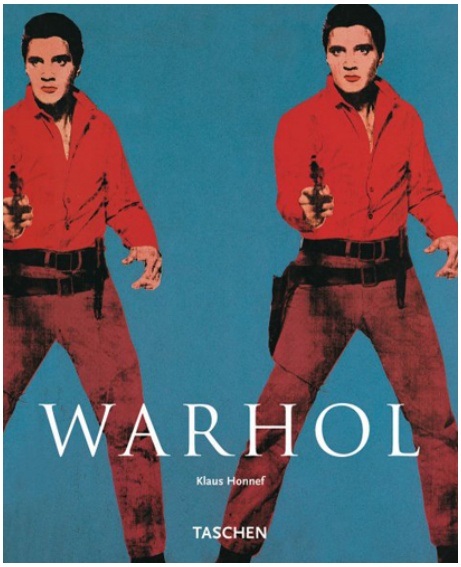

Klaus, Honnef

es profesor honorario de teoría de la fotografía en la Academia de Arte de Kassel. Fue uno de los organizadores de documenta 5 y documenta 6 en Kassel y ha sido comisario de más de 500 exposiciones en Alemania y el exterior. Ha escrito numerosos libros, incluidos Contemporary Art (1988), Andy Warhol(1989) y Pop Art (2004) en TASCHEN.

Warhol

Autor: Klaus, Honnef

Cuadernos

Formas de Expresión Artística

Taschen

ISBN: 978-3-8228-5828-8 / Rústica c/solapas / 96pp | 185 x 230 cm

Precio: $ 22.000,00

Un observador crítico de la sociedad americana

Andy Warhol está reconocido en la actualidad como el máximo exponente del Pop Art. Le dio la vuelta a la concepción tradicional del arte y situó en sustitución de ésta un concepto que renuncia a la individualidad del artista.

Warhol fue un observador crítico de la sociedad americana, exponiendo el consumismo de sus compatriotas en sus pinturas (series "Campbell" y "Brillo") así como su fascinación por la prensa sensacionalista. En 1963 Warhol fundó su Factory en Nueva York, literalmente una fábrica de ideas y trabajo que ejerció influencia en el cine de los años sesenta, publicó la prestigiosa revista Interview a finales de los años setenta y produjo también la propia obra artística de Warhol: Warhol concebía la idea y un trabajador la llevaba a cabo en su fábrica.

La obra permanecía (conscientemente) sin firmar, un hecho que nunca mermó la reputación de Warhol. En una ocasión se quejó de que los neoyorquinos ricos colgarían con gusto su "Motosierra" en sus salones - siempre y cuando sus colores combinasen con el papel pintado y las cortinas.

Andy Warhol está reconocido en la actualidad como el máximo exponente del Pop Art. Le dio la vuelta a la concepción tradicional del arte y situó en sustitución de ésta un concepto que renuncia a la individualidad del artista.