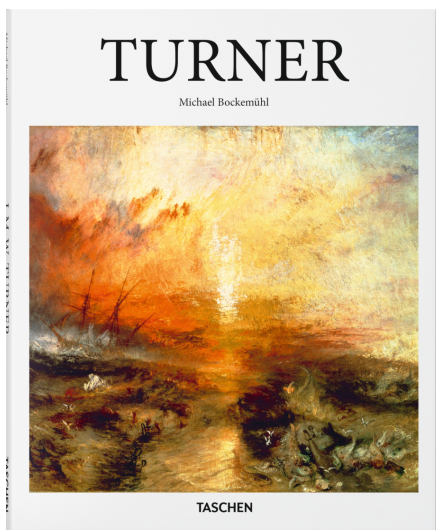




riverside
agency

Turner

Autor: Michael, Bockemühl

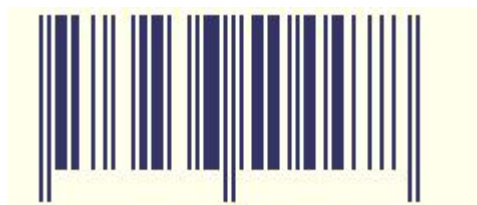
basic arts series 2.0 (BA)

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-0447-8 / Tapa dura / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: \$ 51.900,00



Michael, Bockemühl

(1943) estudió historia del arte, filosofía e historia eclesiástica en Múnich y Bochum. En 1984 se doctoró por la Universidad Ruhr de Bochum, donde impartió clases de historia del arte de la Antigüedad tardía, de la Edad Media y de principios de la Edad Moderna como profesor invitado. En 1990 le fue otorgada la cátedra de ciencia del arte, estética y educación artística de la Universidad de Witten/Herdecke. Con TASCHEN ha publicado las monografías de Rembrandt (1991) y William Turner (1991).

La obra de Joseph Mallord William Turner (1775-1851) provoca un impacto similar al que sentiría una persona que pudiera ver de repente. Sus paisajes terrestres y marinos desprenden tal luz y color, tienen una fuerza tan tremenda, que es como si el sol brillara en el interior del cuadro. Conocido como "el pintor de la luz", Turner trabajó con grabados, acuarelas y óleos para transformar los serenos paisajes contemplativos en imágenes llenas de vida. Su trabajo giró en torno al río Támesis y el mar. Sin embargo, realizado en el contexto histórico de la Revolución Industrial también incluyó embarcaciones, trenes y otros signos de la actividad humana que mostraban el firme avance de la civilización frente a las fuerzas de la naturaleza. Este libro ofrece un repaso al amplio e ilustre repertorio de Turner, un artista que dio un toque de modernismo radical a un género tradicional. Sobre la serie Cada libro de la Serie Básica de Arte de TASCHEN incluye: un detallado sumario cronológico de la vida y obra del artista en el que se aborda su importancia histórica y cultural; una concisa biografía; aproximadamente 100 ilustraciones en color con comentarios explicativos.

La obra de Joseph Mallord William Turner (1775-1851) provoca un impacto similar al que sentiría una persona que pudiera ver de repente. Sus paisajes terrestres y marinos desprenden tal luz y color, tienen una fuerza tan tremenda, que es como si el sol brillara en el interior del cuadro.