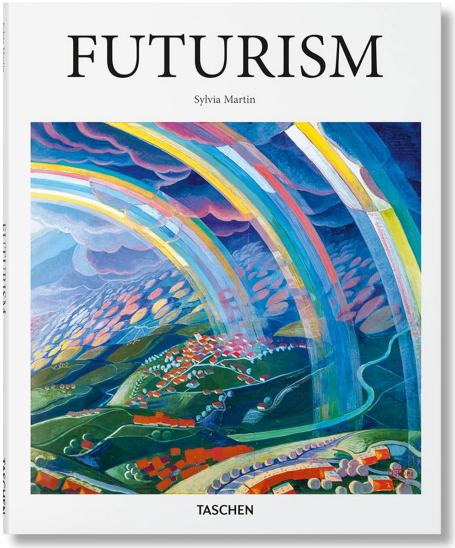

Futurismo

Autor: Sylvia, Martin

Taschen
ISBN: 978-3-8365-0567-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm
Precio: $ 32.000,00

Con velocidad y furia Los hombres de acción del arte moderno Con el movimiento y las máquinas como armas más preciadas, el futurismo fue fundado en 1990 por Filippo Tommaso Marinetti, junto con los pintores Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà y Gino Severini. Con pintores, escultores, diseñadores, arquitectos y escritores entre sus filas, el grupo intentó introducir el anticuado sistema establecido en una nueva era de elegante, fuerte y purificada modernidad. El papel del futurismo en la historia del arte es tan ambivalente como importante. El movimiento creó métodos revolucionarios para aportar movimiento, luz y velocidad, pero también suscitó polémica por su glorificación de la guerra y su apoyo al fascismo. Sus lienzos frenéticos, casi furiosos, son tan notables por su agresividad machista como por su experimentación radical con las pinceladas, la textura y el color, que buscan captar el movimiento de un objeto en el espacio. Con ejemplos clave de la prolífica producción de los futuristas y de sus principales representantes, este libro muestra el movimiento que escupió con virulencia a todos los -ismos del pasado y, al hacerlo, creó un -ismo propio.

Con el movimiento y las máquinas como armas más preciadas, el futurismo fue fundado en 1990 por Filippo Tommaso Marinetti, junto con los pintores Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà y Gino Severini. Con pintores, escultores, diseñadores, arquitectos y escritores entre sus filas, el grupo intentó introducir el anticuado sistema establecido en una nueva era de elegante, fuerte y purificada modernidad.

Sylvia, Martin
Obtuvo su doctorado en historia del arte en la Universidad de Colonia, hizo prácticas en el Museo de Arte de Düsseldorf y trabajó como comisaria y colaboradora académica en la misma institución, así como en el Museo Kunstpalast de Düsseldorf. Actualmente se desempeña como comisaria freelance en Munich.