

riverside
agency

Simbolismo

Autor: Norbert, Wolf

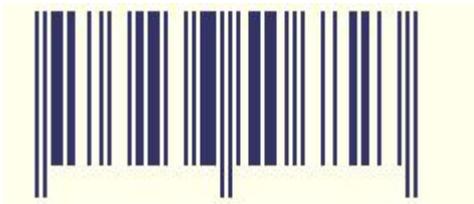
basic arts series 2.0 (BA)

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-0682-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: \$ 32.000,00



Norbert, Wolf

Se graduó en historia del arte, lingüística y estudios medievales en las universidades de Ratisbona y Munich. Obtuvo su doctorado en historia del arte en 1983. En 1992 escribió su tesis profesoral en Munich, sobre los retablos tallados del siglo XIV. Posteriormente ha sido profesor visitante en Marburgo, Fráncfort del Meno, Leipzig, Düsseldorf, Nuremberg-Erlangen e Innsbruck. Ha escrito ampliamente sobre historia del arte, incluyendo muchos títulos en TASCHEN, como Diego Velázquez, Ernst Ludwig Kirchner, Caspar David Friedrich, expressionism, Romanesque, Landscape Painting y Simbolismo.

Aplicado por primera vez a los poemas de Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine en 1886, el término simbolista pronto se utilizó también para referirse a las artes plásticas en las que una representación realista del mundo natural daba lugar a imaginarias escenas de ensueño con un contenido psicológico, sexual y místico.

El simbolismo fue un amplio fenómeno internacional, pero especialmente presente en Francia, donde pintores como Gustave Moreau y Odilon Redon dieron la espalda al realismo, el naturalismo y el impresionismo para llenar sus lienzos con visiones esotéricas y, a menudo, eróticas. En lugar de los paisajes bañados de luz de Monet o los temas comprometidos de la clase obrera de Courbet, los simbolistas recurrieron a la literatura, la Biblia y la mitología griega para expresar experiencias de amor, miedo, angustia, muerte, despertar sexual y deseo no correspondido.

Con obras de Edward Burne-Jones, Puvis de Chavannes, Gustav Klimt, James Abbott McNeill Whistler, Gustave Moreau y Odilon Redon, entre muchos otros, este libro presenta el gran alcance, intensidad e influencia del simbolismo.

Aplicado por primera vez a los poemas de Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine en 1886, el término simbolista pronto se utilizó también para referirse a las artes plásticas en las que una representación realista del mundo natural daba lugar a imaginarias escenas de ensueño con un contenido psicológico, sexual y místico.