

9 783836 508599

Jürgen, Müller

(1961) Estudió historia del arte en Bochum, París, Pisa y Amsterdam. Ejerce de crítico de arte y conservador en numerosas exposiciones de arte y ha impartido clases como profesor invitado en un gran número de universidades. Es autor de varios libros y de numerosos ensayos sobre historia del arte y temas relacionados con el cine. Actualmente es profesor de historia del arte en la Universidad Técnica de Dresde, ciudad en la que reside.

riverside agency

100 clasicos del cine

Autor: Jürgen, Müller

Cine: estilos y géneros

Taschen
ISBN: 978-3-8365-0859-9 / Rústica c/estuche / 800pp | 196 x 249 cm
Precio: $ 115.200,00

Películas perennes
Nuestra selección de obras maestras imprescindibles

Se dice que en la vida siempre hay ganadores y perdedores. Los filmes que hemos escogido para esta colección en dos volúmenes seguro que están entre los ganadores. Lo cual no quiere decir que los que no aparecen, sean perdedores, ni mucho menos. Sencillamente, no nos gustaron tanto. Fue un arduo proceso de selección pero, después de largos debates y deliberaciones, TASCHEN ha seleccionado los que consideramos los filmes más destacados del siglo XX.

Desde el género de terror a las historias de amor, desde el cine negro a la comedia, desde la aventuras a la tragedia, desde las cintas épicas hasta el musical, desde las películas del oeste a la nouvelle vague, todos los géneros aparecen representados en esta amplia y entretenida colección. ¿Metropolis? Por supuesto. ¿Tiempos modernos? Sin dudarlo. ¿Ciudadano Kane, Los siete samuráis? Se sobrentiende. ¿La dolce vita, Psicosis, La naranja mecánica? Claro que sí. Sin olvidar El Padrino, Annie Hall, Terciopelo azul, Pulp Fictiony muchas otras joyas del cine, entre ellas obras maestras menos conocidas, como Los olvidados de Buñuel. Considere esta colección como una fiesta de contrastes, un homenaje al séptimo arte, una reunión de los más grandes y un recorrido nostálgico por la historia del celuloide.

Además de los textos cronológicos, ofrecemos un resumen de cada película y listas de reparto, informaciones técnicas, biografías de actores o directores, datos curiosos y una lista de los premios obtenidos; así como fotogramas, imágenes del rodaje y el cartel original de cada película. El capítulo dedicado a cada década arranca con una introducción en la que se explora el contexto histórico y social de las películas rodadas en la época.

Se dice que en la vida siempre hay ganadores y perdedores. Los filmes que hemos escogido para esta colección en dos volúmenes

seguro que están entre los ganadores. Lo cual no quiere decir que los que no aparecen, sean perdedores, ni mucho menos.