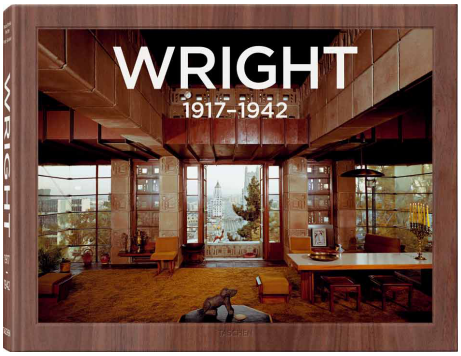

Frank Lloyd Wright

Autor: Bruce, Brooks Pfeiffer

Arquitectos y estudios de arquitectura

Taschen
ISBN: 978-3-8365-0926-8 / Tapa dura c/sobrecubierta / 488pp | 400 x 310 cm
Precio: $ 317.000,00

Bruce, Brooks Pfeiffer
Se convirtió en aprendiz de Frank Lloyd Wright en la Sociedad Taliesin en 1949. En 1957, asistió a la Escuela Nacional de Bellas Artes en París, de la que regresó en 1958 para continuar su aprendizaje con Wright hasta la muerte de éste en 1959. Ha permanecido en Taliesin hasta el presente. Es el director de los Archivos Frank Lloyd Wright, un vicepresidente de la Fundación Frank Lloyd Wright y el autor de numerosas publicaciones sobre la vida y la obra de Wright.

Frank Lloyd Wright (1867-1959) está considerado ampliamente el mayor arquitecto estadounidense de todos los tiempos; su obra anunció la era moderna y mantiene una fuerte influencia hoy, medio siglo después de su muerte. La monografía en tres volúmenes de TASCHEN abarca todos sus diseños (que suman unos 1.100), tanto los realizados como los proyectados. Compuesta en colaboración con los Archivos Frank Lloyd Wright en Taliesin, Arizona, esta colección no deja piedra por remover a la hora de examinar y rendir homenaje a las asombrosas vida y obra de Wright.

El volumen 2 comienza con los años pasados trabajando en Japón, principalmente en el Hotel Imperial, y seguidos de confusión personal; a fines de 1922, Wright se divorció de su primera esposa, Catherine, y al año siguiente se casó con Miriam Noel. No obstante, apenas seis meses más tarde ella lo dejó, iniciándose un amargo divorcio. Poco después, Wright conoció a su tercera esposa, Olgivanna. Durante este período difícil un segundo incendio en Taliesin dañó su ya precaria economía; el banco ejecutó su hipoteca, dejándolo sin hogar ni estudio. Sin lugar donde ejercer, empezó a escribir artículos para revistas y su autobiografía (publicada en 1932 con gran aceptación).

Desde 1917 y a través de la Depresión hasta 1942, aunque diseñó continuamente, Wright vio cómo muchos proyectos no se realizaban; sin embargo, tuvo la oportunidad de construir nuevos conceptos y en nuevas regiones. Su sistema de edificación en bloques condujo a obras idiosincráticas como la famosa casa Ennis en Los Ángeles y en 1936 completó la casa Herbert Jacobs, usando sus nuevas técnicas "usonianas", diseñadas para ser asequibles a las familias norteamericanas de clase media. El mismo año se trasladó a Arizona donde, a la edad de 71 años, Wright abrazó su áspera nueva vida en el desierto y comenzó a levantar con sus estudiantes el complejo Taliesin Oeste. Tras recibir una medalla de oro del Real Instituto de Arquitectos Británicos en Londres, regresó para ver su Edificio Administrativo

Johnson inaugurado con gran fanfarria, publicidad en toda la nación y colas que daban la vuelta a la manzana para visitar el interior.

Pese a la adversidad, Wright emergió de esta época con la reputación restaurada y la vitalidad renovada ?como se manifiesta en la casa de la Cascada y el edificio Johnson?, mientras sus viviendas usonianas comenzaban a cambiar el modo en que vivían los estadounidenses.

Frank Lloyd Wright (1867-1959) está considerado ampliamente el mayor arquitecto estadounidense de todos los tiempos; su obra anunció la era moderna y mantiene una fuerte influencia hoy, medio siglo después de su muerte.