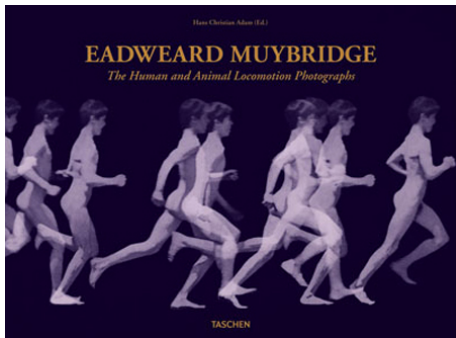




riverside
agency

Eadweard Muybridge

Autor: Eadweard, Muybridge

Fotógrafos

Taschen

ISBN: 978-3-8365-0941-1 / Tapa dura c/sobrecubierta / 804pp | 332 x 243 cm

Precio: \$ 126.500,00

Eadweard, Muybridge

Nacido en Inglaterra (1830-1904), pero activo como fotógrafo en los Estados Unidos durante la mayor parte de su vida aventurera, fue una figura clave en la historia de la fotografía. Capturó en grandes placas de vidrio el esplendor natural de Yosemite o disparó y mató al amante de su esposa. Sin embargo, es más famoso por haberse convertido en el primer fotógrafo que dominó con éxito los problemas del tiempo breve de exposición y explotó sus posibilidades. El estudio secuencial del movimiento humano y animal fue el objetivo último de Muybridge, el cronofotógrafo y antecesor del cine. Su obra culminó con la publicación monumental de las 781 placas de *The Human Figure in Motion* (1887).

El fotógrafo inglés Eadweard Muybridge fue un pionero en el estudio visual de la locomoción humana y animal. En 1872, ayudó a ganar una famosa apuesta al ex gobernador de California Leland Stanford al fotografiar el galope de un caballo. Muybridge inventó un complejo sistema de liberación de obturadores que capturaba una serie de imágenes congeladas, demostrando de manera concluyente, por primera vez, que un caballo al galope levanta sus cuatro patas al mismo tiempo durante una fracción de segundo. En las tres décadas siguientes, Muybridge continuó su búsqueda de catalogar por completo muchos aspectos del movimiento humano y animal, fotografiando a cientos de modelos desnudos o cubiertos, inmersos en actividades como correr, caminar, boxear, practicar esgrima y descender por escaleras (este último estudio inspiró la famosa pintura de Marcel Duchamp de 1912).

Este libro deslumbrante recorre la vida y la obra de Muybridge, desde sus primeras ideas sobre anatomía y movimiento hasta sus últimos experimentos fotográficos. En él se reproducen al completo las 781 láminas del rompedor *Animal Locomotion* (1887) de Muybridge. Además se reproduce íntegramente el primer álbum ilustrado de Muybridge, el hecho a mano y extremadamente raro *The Attitudes of Animals in Motion* (1881). Una detallada cronología del investigador británico Stephen Herbert arroja nueva luz sobre uno de los pioneros más importantes de la fotografía.

Exposición Eadweard Muybridge en la Tate Britain, Londres, 8 de septiembre de 2010 ? 16 de enero de 2011

Muybridge inventó un complejo sistema de liberación de obturadores que capturaba una serie de imágenes congeladas.