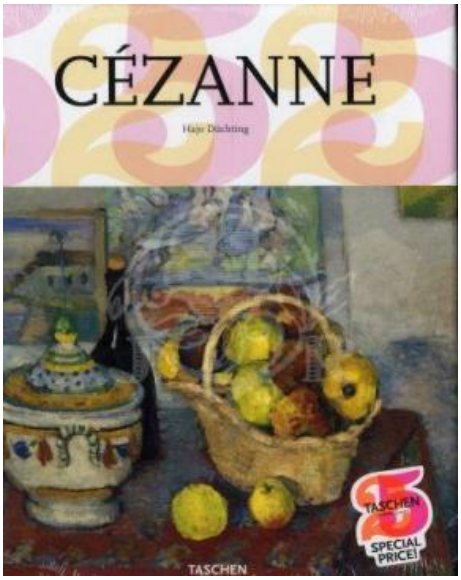


Hajo, Düchting
(n. 1949 en Düsseldorf) estudió historia del arte, filosofía y arqueología en Munich, donde obtuvo su doctorado en 1981 con una tesis sobre la serie Ventanas de Robert Delaunay. Después de trabajar en educación museística y para adultos, ha ocupado plazas lectivas y sido profesor invitado en las universidades de Munich, Kassel, Leipzig, Saarbrücken y Maguncia. Desde 2004 enseña teoría de la pintura y del color en la Mediadesign Akademie de Munich. Düchting ha publicado numerosos artículos sobre arte moderno, teoría del color y la enseñanza del arte y ha escrito diversos títulos en TASCHEN, incluyendo Paul Cézanne (1988), Wassily Kandinsky (1990), Robert and Sonia Delaunay (1993) y Georges Seurat (1999).

Cezanne

Autor: Hajo, Düchting

25 aniversario
Pintar y pinturas

Taschen
ISBN: 978-3-8365-1010-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 224pp | 240 x 300 cm
Precio: $ 32.500,00

Quizás mejor conocido por sus excepcionales manzanas y peras, Paul Cézanne (1839-1906) fue uno de los padres fundadores del arte moderno. Aunque fue menospreciado y sumamente criticado en vida, a medida que pasó el tiempo la obra de Cézanne vino a ser considerada de una importancia inestimable. Su método de experimentación con la abstracción y la perspectiva fue un precursor vital de la pintura moderna, particularmente del cubismo.

Aunque fue menospreciado y sumamente criticado en vida, a medida que pasó el tiempo la obra de Cézanne vino a ser considerada de una importancia inestimable