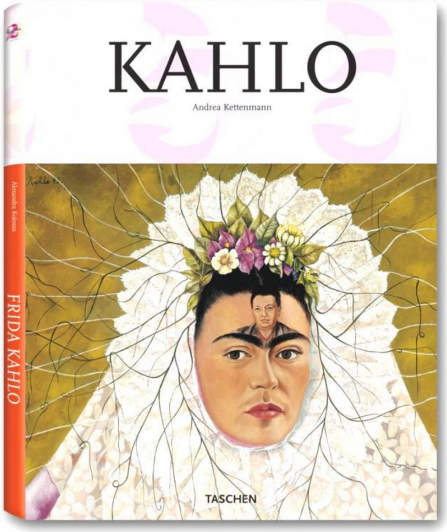

Andrea, Kettenmann

(nacida en 1959) estudió historia del arte en Giessen, Gotinga y Hamburgo, y más tarde se incorporó al departamento de historia del arte de la Universidad de Hamburgo. En 1986 visitó México con una beca, donde ahora vive y trabaja como historiadora del arte autónoma. Ha participado en un sinnúmero de exposiciones y catálogos.

Kahlo

Autor: Andrea, Kettenmann

25 aniversario

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8365-1261-9 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 240 x 300 cm

Precio: $ 22.000,00

Autora de pinturas que expresan la carga que lleva en su alma

La artista mexicana Frida Kahlo (1907-1954) es una de las pintoras más importantes del siglo XX, y una de las pocas artistas latinoamericanas que han alcanzado un reconocimiento global. En 1983 su obra fue declarada patrimonio del Estado Mexicano.

Kahlo era una de las hijas de un fotógrafo inmigrante alemán y una mexicana de origen indio. Su vida y su obra estaban más inextricablemente entrelazadas que en la mayoría de los otros artistas. Dos acontecimientos en su vida tuvieron una crucial importancia. Cuando tenía dieciocho años, un accidente de autobús la mantuvo durante un año en el hospital con la columna vertebral aplastada y la pelvis rota. Fue durante su convalecencia cuando empezó a pintar. Después, con veintiún años, se casó con el muralista mexicano mundialmente conocido Diego Rivera. Ella padecería las secuelas del accidente durante toda su vida y sufriría sobre todo por su incapacidad para tener hijos.

Las llamativas pinturas de Kahlo, la mayoría autorretratos de pequeño formato, expresan la carga que lleva en su alma: su insoportable dolor físico, el sufrimiento que le producían las aventuras ocasionales de Rivera, la pena que le ocasionaba su esterilidad, la nostalgia de vivir fuera y el deseo de sentir que había establecido raíces, la profunda soledad. Pero su obra también expresa el amor apasionado que sentía por su marido, su pronunciada sensualidad y su inquebrantable instinto de supervivencia.

Kahlo era una de las hijas de un fotógrafo inmigrante alemán y una mexicana de origen indio. Su vida y su obra estaban más inextricablemente entrelazadas que en la mayoría de los otros artistas.