Barbara, Hess

Nacida en 1964, historiadora de arte, crítica y traductora, reside en Colonia. Desde 1994 ha escrito numerosos textos sobre el arte contemporáneo en publicaciones como Camera Austria, Flash Art, Kunst-Bulletin y Texte zur Kunst. Junto con Ulrike Groos y Ursula Wevers, estuvo al frente de la exposición itinerante «Ready to Shoot. Fernsehgalerie Gerry Schum/videogalerie schum» (2003/2004, acogida entre otros lugares en la Kunsthalle de Düsseldorf y en el Musée d'Art Moderne de la Ville de París). En TASCHEN ha publicado una monografía sobre Willem de Kooning.

riverside agency

Expresionismo abstracto

Autor: Barbara, Hess

25 aniversario

Formas de Expresión Artística

Taschen

ISBN: 978-3-8365-1383-8 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 240 x 300 cm

Precio: $ 22.000,00

El "expresionismo abstracto" hace referencia a la utilización no figurativa de la forma y el color como medio de expresión que surgió en América en la década de 1940, en gran parte gracias al trabajo innovador de Arshile Gorky. Curiosamente, el expresionismo abstracto está considerado como el primer movimiento originado en América que tuvo una influencia mundial. Se desarrollaron dos subcategorías muy diferentes del movimiento: el "action painting" (representado de manera notable por Willem de Kooning y Jackson Pollock) y "los campos de color", popularizados en su mayoría por Mark Rothko. Los expresionistas abstractos se esforzaron por expresar pura emoción directamente sobre el lienzo, por medio del color y especialmente de la textura (la calidad superficial de la pincelada), abarcando "accidentes" y celebrando la pintura misma como una acción comunicativa.

Artistas incluidos: William Baziotes, Helen Frankenthaler, Arshile Gorky, Adolph Gottlieb, Philip Guston, Hans Hofmann, Franz Kline, Willem de Kooning, Lee Krasner, Joan Mitchell, Robert Motherwell, Barnett Newman, Jackson Pollock, Ad Reinhardt, Mark Rothko, David Smith, Theodoros Stamos, Clyfford Still, Mark Tobey, Bradley Walter Tomlin

El "expresionismo abstracto" hace referencia a la utilización no figurativa de la forma y el color como medio de expresión que surgió en América en la década de 1940, en gran parte gracias al trabajo innovador de Arshile Gorky.