

riverside
agency

Dadaísmo

Autor: Dietmar, Elger

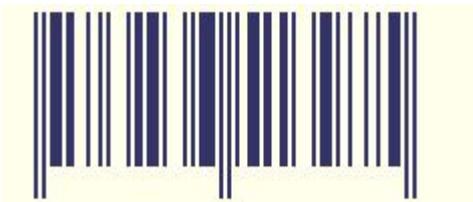
25 aniversario

Formas de Expresión Artística

Taschen

ISBN: 978-3-8365-1397-5 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 240 x 300 cm

Precio: \$ 22.000,00



Dietmar, Elger

Estudió Historia del arte, Historia y Teoría de la literatura en la Universidad de Hamburgo. En 1984-1985, fue secretario en el estudio Gerhard Richter. Entre 1986 y 2006, trabajó como curador de pintura y escultura en el Sprengel Museum Hannover, donde organizó numerosas exposiciones de arte moderno y contemporáneo. Desde 2006, ocupa el puesto de director del Archivo Gerhard Richter, perteneciente a las Colecciones Estatales de Arte de Dresde. Elger ha publicado Expresionismo (1999) y Dadaísmo (2004) con TASCHEN.

Precursor del surrealismo, el movimiento dadá enfatizó lo absurdo e impredecible, lo ilógico y caótico, arremetiendo contra la estética tradicional y las convenciones artísticas verticalistas. Surgido del entorno artístico e intelectual de Zurich durante la Primera Guerra Mundial, señaló una reevaluación de la relevancia cultural del arte a la sombra de la guerra industrializada. Jean Arp, Tristan Tzara, Marcel Duchamp y Man Ray se contaron entre los partidarios más famosos del dadá, creando obras que desafiaron a los espectadores a expandir sus nociones de lo que podía ser considerado arte. Este libro explica los impulsos y teorías que dieron lugar al dadá, el precursor del arte conceptual.

Artistas incluidos: Max Ernst, George Grosz, John Heartfield, Johannes Baader, Hannah Höch, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Johannes Theodor Baargeld, Hans Arp, Marcel Duchamp, Francis Picabia, Man Ray

Precursor del surrealismo, el movimiento dadá enfatizó lo absurdo e impredecible, lo ilógico y caótico, arremetiendo contra la estética tradicional y las convenciones artísticas verticalistas.