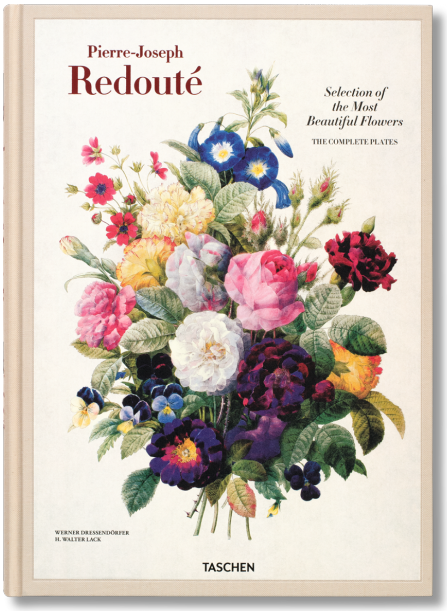


Pierre-Joseph, Redouté (1759-1840) nació en Saint-Hubert, perteneciente a Bélgica en la actualidad. Siendo artista oficial en la corte de Versalles, obtuvo el reconocimiento internacional por sus acuarelas de flores y plantas, y publicó más de 2.000 láminas en las que se representaban más de 1.800 especies. Redouté perfeccionó la técnica del grabado punteado usando minúsculos puntos de color en lugar de líneas, que facilitaban las sutiles variaciones de tono en su trabajo.

Redouté

Autor: Pierre-Joseph, Redouté
Autor: H. Walter, Lack
Autor: Werner, Dressendörfer

Extra large (XL)

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen
ISBN: 978-3-8365-1445-3 / Tapa dura / 336pp | 285 x 395 cm
Precio: $ 250.000,00

La tradición de la ilustración botánica data del Renacimiento. Reflejaba un deseo de documentar la naturaleza con todos sus detalles, variedades y en todo su esplendor, y exigía al artista la mayor precisión. El pintor floral francés Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) se dedicó en exclusiva a las artes botánicas y plasmó la diversidad de las plantas con flores en acuarelas que se publicaron como grabados punteados. Adorado y admirado por la alta sociedad parisina, fue apodado el Raphael de las flores y contaba con toda una red de mecenas de élite, entre los que se encontraba la esposa de Napoléon, Josefina.

Ahora TASCHEN reedita la obra Choix des plus belles fleures et quelques branches des plus beaux fruits de Redouté (Selección de las más bellas flores y algunas ramas de los más hermosos frutos), en la que el artista reunió 144 grabados punteados y pintados a mano, una muestra de su mejor trabajo. Esta colección, que se publicó por primera vez entre 1827 y 1833, exhibe la combinación de exquisita elegancia y precisión que Redouté desplegó mientras paseaba por los invernaderos y jardines parisinos para dejar constancia de delicados especímenes botánicos de todo el mundo. Su delicada precisión es tan maravillosa como informativa, ya que transporta al lector a una época de una magnificencia pasada y prolífica en descubrimientos botánicos.

Esta colección de grabados florales de Redouté, llamado "el Raphael de las flores", se publicó por primera vez entre 1827 y 1833. Exhibe la combinación de exquisita elegancia y precisión que Redouté desplegó mientras paseaba por los invernaderos y jardines parisinos para dejar constancia de delicados especímenes botánicos de todo el mundo. Su delicada precisión es tan maravillosa como informativa, ya que transporta al lector a una época de una magnificencia pasada y prolífica en descubrimientos botánicos.