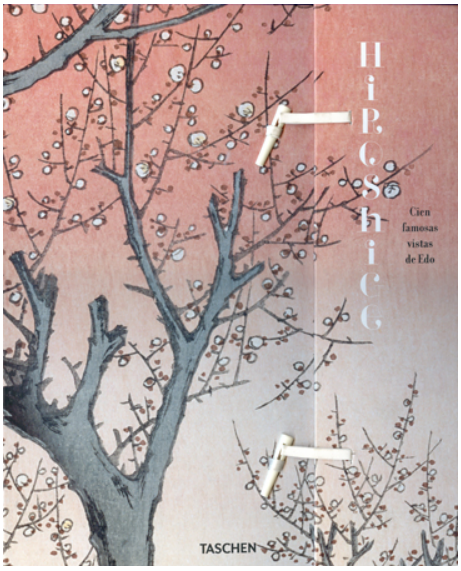

Lorenz, Bichler

Estudió sinología y cursó estudios de japanología y arte moderno en Zurich y en Pekín. Por medio de una beca estudió en la universidades de Waseda y Tokai; luego ejerció como asistente de la cátedra de política en Nueva York. Trabaja como freelance sinologista en la universidad de Heidelberg desde 2004.

Hiroshige: cien famosas vistas de Edo

Autor: Lorenz, Bichler

Jumbo (JU)

Artes: Aspectos generales

Taschen

ISBN: 978-3-8365-2148-2 / Encuadernación especial / 294pp | 340 x 425 cm

Precio: $ 66.000,00

Hiroshige: Obras maestras del ukiyo-e - grabados de Tokio de mediados del XIX

Las estampas o xilografías japonesas, conocidas como ukiyo-e, literalmente, "pinturas del mundo flotante", fueron muy populares en el mundo occidental y consideradas como emblemáticas de la imagen de Japón a lo largo de todo el siglo XIX. Por la facilidad con la que podían reproducirse se utilizaron como tarjetas de felicitación de año nuevo, en formato de postales románticas, y también para ilustrar libros. El género conocido como ukiyo-e se remonta al siglo XVII; el tema original de este género de pintura era la vida de la ciudad, actividades y escenas de entretenimiento. Suelen aparecer hermosas cortesanas, robustos luchadores de sumo y actores populares. Más adelante los retratos paisajistas se hicieron populares; su influencia en occidente se tradujo en el llamado japonismo y se reflejó ampliamente en la pintura impresionista.

Esta reimpresión que presentamos está realizada a partir de un original perteneciente al Ota Memorial Museum of Art de Tokio.

Las estampas o xilografías japonesas, conocidas como ukiyo-e, literalmente, "pinturas del mundo flotante", fueron muy populares en el mundo occidental y consideradas como emblemáticas de la imagen de Japón.