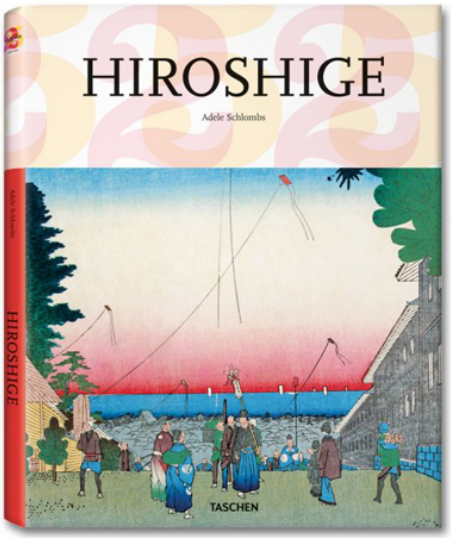

Hiroshige

Autor: Adele, Schlombs

25 aniversario

Grabados y arte del grabado

Taschen

ISBN: 978-3-8365-2357-8 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 240 x 300 cm

Precio: $ 22.000,00

El maestro de los grabados japoneses ukiyo-e

"Algunos de los mejores grabados en la historia del arte." -The Wall Street Journal, Nueva York

Utagawa Hiroshige (1797-1858) fue uno de los últimos grandes artistas en la tradición ukiyo-e. Con el significado literal de "pinturas del mundo flotante", ukiyo-e alude al famoso género de grabados en planchas xilográficas que se originó en el siglo XVII y que es prácticamente sinónimo de la visión que el mundo occidental tiene de Japón. Aunque Hiroshige abarcó una gran variedad de temas, su mayor talento residía en la recreación de paisajes de su Edo natal (actualmente Tokyo) y su obra más célebre fue la serie conocida como Las cien vistas más famosas de Edo (1856-1858). Este libro proporciona una introducción a su obra y una visión de conjunto de su trayectoria.

Utagawa Hiroshige (1797-1858) fue uno de los últimos grandes artistas en la tradición ukiyo-e. Con el significado literal de "pinturas del mundo flotante", ukiyo-e alude al famoso género de grabados en planchas xilográficas que se originó en el siglo XVII

Adele, Schlombs

cursó sinología, historia del arte de Asia oriental, historia del arte europeo y religión comparada en las universidades de Colonia y Heidelberg. Entre 1984 y 1987 estudió en la Universidad de Kioto y en 1989 se doctoró en la Universidad de Heidelberg. Desde 1991 es directora del Museo de Arte de Asia Oriental de Colonia, donde ha organizado numerosas exposiciones temporales de arte japonés y chino.