



Stephan, Füssel

Es director del Instituto de la Historia del Libro en la Universidad Johannes Gutenberg de Maguncia y titular de la Cátedra Gutenberg en la misma universidad. Ha publicado prolíficamente sobre los inicios de la imprenta, la venta y la publicación de libros entre los siglos XVIII y XX y el futuro de las comunicaciones.



## **Bodoni**

Autor: Stephan, Füssel

Diseño gráfico

Taschen

ISBN: 978-3-8365-2577-0 / Tapa dura c/sobrecubierta / 1208pp | 220 x 320 cm

Precio: \$132.000,00

Un celebrado impresor y diseñador tipográfico Giambattista Bodoni estableció el estándar a la hora de imprimir el alfabeto, con su Manuale tipografico (1818). La edición en dos volúmenes ?publicada póstumamente en una tirada limitada de 250 ejemplares? presenta 142 juegos de tipografías en redonda y cursiva, una amplia selección de filetes, ornamentos, símbolos y florituras, así como los alfabetos griego, hebreo, ruso, árabe, fenicio, armenio, copto y tibetano.

Impresor oficial del Duque de Parma, Bodoni (1740-1813) declaró que la belleza de la tipografía bien diseñada deriva de cuatro principios: la uniformidad del diseño, la nitidez y la elegancia, el buen gusto y el encanto. Sus tipografías exhiben un grado sin precedentes de refinamiento técnico y personifican la pureza y la gracia. La culminación de más cuatro décadas de trabajo, el Manuale tipografico representa uno de los mayores logros tipográficos de la historia. La tipografía Bodoni todavía se utiliza ampliamente incluso hoy, tanto en los medios digitales como en los impresos, y la meticulosa reimpresión de TASCHEN de la obra maestra de Bodoni brinda a los lectores una oportunidad excepcional de explorar sus orígenes y aprender sobre su creador.

Impresor oficial del Duque de Parma, Bodoni (1740-1813) declaró que la belleza de la tipografía bien diseñada deriva de cuatro principios: la uniformidad del diseño, la nitidez y la elegancia, el buen gusto y el encanto.