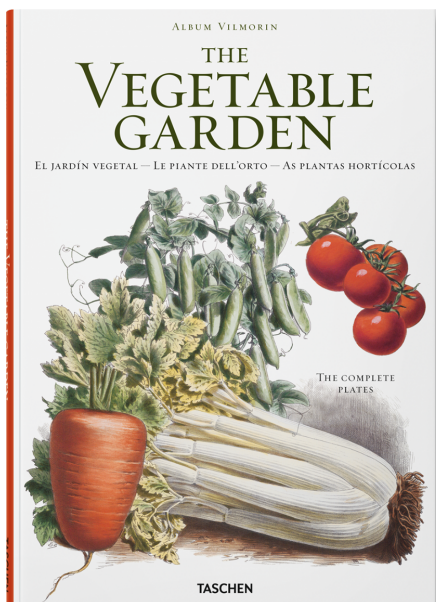




riverside
agency

Vilmorin, Vegetable Garden

Autor: Werner, Dressendörfer

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-2733-0 / Rústica / 136pp | 268 x 380 cm

Precio: \$ 64.000,00



Werner, Dressendörfer

Es historiador especializado en Historia de la Farmacia y bibliotecólogo. Catedrático honorario en la Universidad de Erlangen-Núremberg, dirige su especial interés a la historia de los libros de hierbas medicinales de la Edad Moderna, a las plantas útiles y medicinales desde el punto de vista sociocultural, así como al simbolismo de las plantas en el arte.

Publicado originalmente entre 1850 y 1895, el Album Vilmorin. Les Plantes potagères (Álbum Vilmorin. Las plantas del huerto) plasmó todo el esplendor del jardín vegetal en la página impresa. Ilustrado con 46 excepcionales láminas a todo color, el libro era una maravilla de la iconografía agro-botánica y un triunfo para sus editores, la conocida casa de semillas francesa Vilmorin-Andrieux & Cie, la más importante del siglo XIX.

En esta nueva edición, TASCHEN reimprime las ilustraciones del libro original con suma precisión y cuidado. Una auténtica joya que fascinará a cocineros, jardineros y aficionados a la vida al aire libre, un regalo para los sentidos y, al mismo tiempo, un compendio de conocimiento de botánica. Del brillo de las berenjenas a la jugosidad de las fresas, las ilustraciones a todo color muestran la destreza de los artistas originales, muchos de los cuales recibieron formación como naturalistas en el famoso Jardín de Plantas de París, y despliegan la belleza de placeres sensoriales sencillos: textura, frescura y sabor.

Publicado originalmente entre 1850 y 1895, el Album Vilmorin. Les Plantes potagères (Álbum Vilmorin. Las plantas del huerto) plasmó todo el esplendor del jardín vegetal en la página impresa. Ilustrado con 46 láminas a todo color, el libro era una maravilla de la iconografía agro-botánica y un triunfo para sus editores, la conocida casa de semillas francesa Vilmorin-Andrieux & Cie, la más importante del siglo XIX.