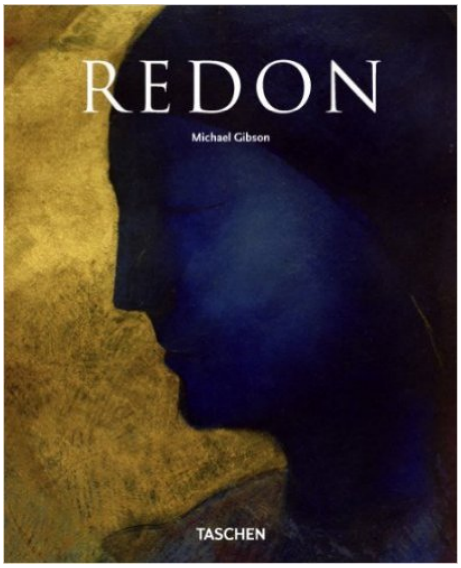

Michael, Gibson

Es un filósofo y académico independiente (en la actualidad, editor jefe de la revista World Heritage de la UNESCO) que desde hace treinta años escribe sobre arte para diversas publicaciones, como el International Herald Tribune, entre otras. Ha publicado numerosos libros, entre los que se incluyen estudios sobre Bruegel, Gauguin, Duchamp y Calder.

Redon

Autor: Michael, Gibson

Cuadernos

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-3001-9 / Rústica c/solapas / 96pp | 185 x 230 cm

Precio: $ 24.000,00

"Mis dibujos inspiran, no definen. No determinan nada. Nos sitúan, como la música, en el mundo ambiguo de lo indeterminado." –Redon

Como reacción frente a sus colegas "estrechos de mollera", Odilon Redon (1840-1916) intenta abrir la puerta hacia lo invisible. Según la teoría del simbolismo, el arte quiere "añadir el nimbo de la idea a la belleza del hombre". Como un moderno alquimista, Redon trabaja en sus "cuadros negros", dibujos al carboncillo de difícil compresión, poblados de figuras fantásticas. Pero el color penetra cada vez más en sus obras. Su audacia cromática anticipa la modernidad. En lugar de un ángel caído y un monstruo deforme, aparece ahora otra visión pictórica, deslumbrante y jovial: "El triunfo de la luz sobre las tinieblas."

"Mis dibujos inspiran, no definen. No determinan nada. Nos sitúan, como la música, en el mundo ambiguo de lo indeterminado." –Redon