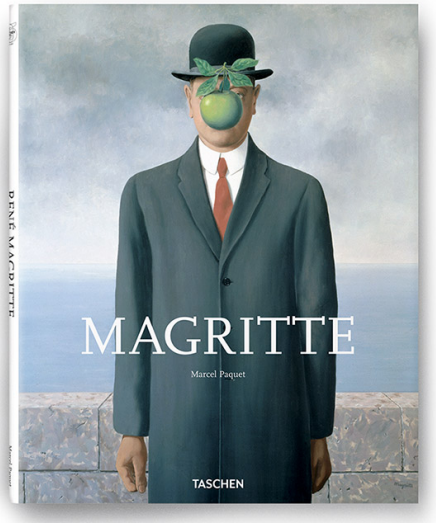


Marcel, Paquet
Nació en 1947, en Jumet, Bélgica. Tras doctorarse en 1978 por la Universidad Libre de Bruselas con una tesis titulada "La Différence des Penseés de Kant et de Hegel dans la question de l´essence de l´art", empezó a trabajar en la monumental "Encyclopédie philosophique de la peinture contemporaine". Paquet, que vive a caballo entre Bruselas y París, ha publicado varios libros sobre Paul Delvaux, Fernando Botero y Hans Bellmer.

Magritte

Autor: Marcel, Paquet

25 aniversario

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen
ISBN: 978-3-8365-3124-5 / Tapa dura / 96pp | 240 x 300 cm
Precio: $ 32.500,00

Es imposible pasar por alto la influencia de René Magritte (1898-1967) en el arte contemporáneo. Sus cuadros surrealistas transforman irónicamente el orden habitual de las cosas, devolviendo de este modo el misterio a un mundo que había perdido su magia.

Su obra transmite habitualmente una sensación de lo increíble, lo sorprendente y lo ridículo, pero también de lo inquietante. Sin un mensaje específico, los cuadros de Magritte nos hablan creando una conexión entre polos opuestos a un nivel asociativo. Así, un panecillo pasa volando con completa naturalidad a través de la entrada bloqueada de una cueva.

Magritte hablaba de "pensamientos inspirados" para explicar su arte. Desde luego, era un pintor-filósofo que pensaba de un modo pictórico y que se movió con aparente delicadeza en la exaltada atmósfera de su propia imaginación.

Es imposible pasar por alto la influencia de René Magritte (1898-1967) en el arte contemporáneo. Sus cuadros surrealistas transforman irónicamente el orden habitual de las cosas, devolviendo de este modo el misterio a un mundo que había perdido su magia.