

riverside
agency

Oliver Byrne. Los primeros seis libros de los Elementos de Euclides

Autor: Werner, Oechslin

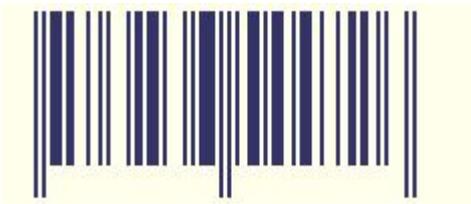
Varia (VA)

Matemáticas

Taschen

ISBN: 978-3-8365-4472-6 / Tapa dura / 396pp | 0 x 0 cm

Precio: \$ 36.000,00



Werner, Oechslin

Nacido en 1944, estudió historia del arte, arqueología, filosofía y matemática. Tras realizar estudios doctorales en Zurich en 1970, enseñó en el MIT y en la Universidad de Harvard. Desde 1985 ha sido profesor en el Instituto Federal Suizo de Tecnología, donde dirigió el Instituto para la Historia y la Teoría de la Arquitectura de 1986 a 2006. Sus investigaciones se centran en la teoría arquitectónica y la historia cultural de la arquitectura. Su publicación más reciente es *Palladianismus: Andrea Palladio ? Werk und Wirkung* (2008). Es el fundador de la Biblioteca Werner Oechslin de Einsiedeln.

Casi un siglo antes de que Mondrian popularizase sus líneas geométricas rojas, amarillas y azules, Oliver Byrne utilizó ese mismo esquema cromático para las figuras y diagramas en su muy poco corriente edición de 1847 de Euclides. El autor deja claro en el subtítulo que esta es una obra didáctica que pretende distinguir su edición de todas las otras: «Los primeros seis libros de los Elementos de Euclides en los que se emplean diagramas de color y símbolos en lugar de letras para facilitar el aprendizaje». Como agrimensor de los asentamientos de la Corona británica en las islas Malvinas, Byrne ya había publicado obras matemáticas y de ingeniería, pero nunca nada como su edición sobre Euclides. Este extraordinario ejemplo de edición victoriana ha sido descrito como uno de los libros más raros y bellos del siglo XIX.

Cada proposición aparece en cursiva Caslon, con una capitular a cuatro renglones, mientras el resto de la página es una profusión de rojo, amarillo y azul. En algunas páginas, solo las letras y los números están impresos a color, salpicando las páginas como minúsculas flores silvestres y exigiendo para la impresión el alineamiento más meticuloso de las diferentes planchas de color. En otros pasajes, sólidos cuadrados, triángulos y círculos aparecen impresos en colores brillantes y un brío como no volvería a verse en las páginas de un libro hasta la época de Dufy, Matisse y Derain.

Casi un siglo antes de que Mondrian popularizase sus líneas geométricas rojas, amarillas y azules, Oliver Byrne utilizó ese mismo esquema cromático para las figuras y diagramas en su muy poco corriente edición de 1847 de Euclides.