Egon Schiele

Autor: Tobias G., Natter

XL

Taschen

ISBN: 978-3-8365-4612-6 / Tapa dura c/sobrecubierta / 608pp | 290 x 395 cm

Precio: $ 317.000,00

A lo largo de su breve vida, el artista austriaco Egon Schiele (1890-1918) dejó un turbulento y ardiente rastro expresionista. Fue un niño prodigio, un joven rebelde y un provocador empedernido que causó un gran revuelo entre el establishment artístico con su erotismo explícito de líneas retorcidas y cuerpos distorsionados. Aun hoy continúa sorprendiendo con sus autorretratos impávidos y sus sujetos desnudos.

En este extenso libro XXL, examinamos el catálogo completo de sus pinturas entre 1909 y 1918. Las cerca de 600 obras incluidas muestran como el artista se deleitaba con la conmoción y la libertad estilística, y abandonó la figuración clásica por una fisicalidad exagerada y distorsionada que plasmaba la verdad sexual y emocional. Sus sujetos resultan alargados, angulares y desfigurados. Con costillas que sobresalen, extremidades contorsionadas y piel enfermiza, el cuerpo se convierte en el foco de la angustia. El único alivio temporal de Schiele es la promesa de sexo. Schiele dejó al descubierto los genitales como ningún otro artista de principios del siglo XX y fue el autor tanto de algunas de las representaciones de vaginas más francas de la historia del arte occidental como de escenas de masturbaciones y sexo lésbico.

Estas deslumbrantes obras, más de 200 pinturas y 150 dibujos y acuarelas muchas de las cuales han sido fotografiadas nuevamente, se presentan junto a datos biográficos, textos de expertos, así como escritos y poemas del propio Schiele. Ofrecen un acceso íntimo a las ideas tras su obra y a su extraordinaria influencia en incontables maestros del siglo XX, desde Francis Bacon y Otto Muehl hasta Julian Schnabel, David Bowie y Tracey Emin.

A lo largo de su breve vida, el artista austriaco Egon Schiele (1890-1918) dejó un turbulento y ardiente rastro expresionista. Fue un niño prodigio, un joven rebelde y un provocador empedernido que causó un gran revuelo entre

Tobias G., Natter

Estudió historia del arte e historia en las universidades de Innsbruck, Munich y Viena. Trabajó en la Österreichische Galerie Belvedere de Viena durante quince años. De 2001 a 2002 fue comisario de la Neue Galerie de Nueva York. Desde 2006 hasta 2011 dirigió el Museo de Vorarlberg de Bregenz y fue responsable de las nuevas instalaciones del museo y la reorganización de la colección. Desde octubre de 2011 ha sido el director del Museo Leopold de Viena. Sus abundantes publicaciones y su concepción y organización de exposiciones sobre el tema "Viena en torno al 1900" han hecho de él un experto reconocido internacionalmente en el arte vienés del cambio de siglo.

el establishment artístico con su erotismo explícito de líneas retorcidas y cuerpos distorsionados. Aun hoy continúa sorprendiendo con sus autorretratos impávidos y sus sujetos desnudos.