

Michael, Ochs
Desarrolló su adicción por el rock and roll a principios de los años 1950. Para alimentar su hábito, Ochs encabezó los departamentos de publicidad de las compañías discográficas Columbia, Shelter y ABC Records en los 1960 y 1970. También ha sido disc jockey, ha impartido un curso de historia del rock en la Universidad de California en Los Ángeles y escrito para revistas como Rock, Melody Maker, Cashbox y Crawdaddy. Michael Ochs fundó los Archivos Michael Ochs a mediados de los años 1970. Actualmente el archivo alberga millones de fotografías y más de 100.000 álbumes y singles.

1000 Record Covers

Autor: Michael, Ochs

Bibliotheca Universalis
Discografías y guías de compra

Taschen
ISBN: 978-3-8365-5058-1 / Tapa dura c/sobrecubierta / 576pp | 150 x 202 cm
Precio: $ 67.900,00

Las portadas de discos son un reflejo de nuestra vida y época; al igual que la música, nos hablan de temas como el amor, la vida, la muerte, la moda y la rebelión. Para los amantes de la música, esas portadas evocan un período, un momento concreto de sus vidas. Algunas son auténticas obras de arte y han llegado a ser tan famosas como la música que representan: sirvan como ejemplo las portadas de Andy Warhol, y entre ellas el famoso plátano que diseñó para The Velvet Underground.

La presente edición de "Record Covers" ofrece una selección de las mejores portadas del rock de las décadas de 1960, 1970, 1980 y 1990, procedentes de la enorme colección privada de Michael Ochs, archivista musical, disc-jockey, periodista y antiguo publicista discográfico. Sus páginas, a un tiempo nostalgia del pasado y estudio evolutivo de las portadas de discos, nos invitan a conocer mejor una forma de expresión artística pocas veces valorada como se merece.

Las portadas de discos son un reflejo de nuestra vida y época; al igual que la música, nos hablan de temas como el amor, la vida, la muerte, la moda y la rebelión. Para los amantes de la música, esas portadas evocan un período, un momento concreto de sus vidas. Algunas son auténticas obras de arte y han llegado a ser tan famosas como la música que representan: sirvan como ejemplo las portadas de Andy Warhol, y entre ellas el famoso plátano que diseñó para The Velvet Underground.