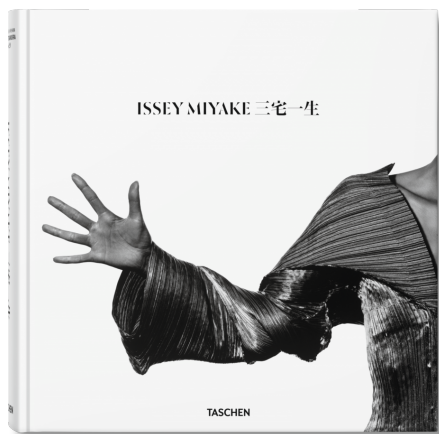




riverside
agency

Issey Miyake

Autor: Issey, Miyake

Autor: Midori, Kitamura

Autor: Kazuko, Koike

Autor: Yuriko, Takagi

Moda y textiles: diseño

Taschen

ISBN: 978-3-8365-5522-7 / Tapa dura / 512pp | 300 x 300 cm

Precio: \$ 121.000,00

Issey, Miyake

El renombrado diseñador de moda Issey Miyake estudió diseño gráfico en la Tama Art University de Tokio, graduándose en 1964. En 1970, fundó en Tokio el Miyake Design Studio. A fines de los años 1980, comenzó a experimentar con nuevos métodos de plisado que permitieran flexibilidad de movimientos al usuario, así como unos cuidados y una producción sencillos. Esto resultó eventualmente en una nueva técnica llamada plisado de prendas, y en 1993 fue lanzada la línea Pleats Please. Hizo el vestuario con plisados del Ballett Frankfurt para una pieza de William Forsythe titulada The Loss of Small Detail y también trabajó en el ballet Garden in the Setting.

En 1994 y 1999, Miyake delegó el diseño de las colecciones para hombre y mujer, respectivamente, a su asociado Naoki Takizawa, de modo de poder volver a investigar a tiempo completo. En 2007, Naoki Takizawa inauguró su propia marca, respaldada por el Issey Miyake Group, y fue sustituido por Dai Fujiwara como director creativo de la casa Is

En 1983, el diseñador japonés Issey Miyake contó en The New Yorker que aspiraba a seguir avanzando y "a romper moldes". Con las líneas vanguardistas que crearía luego no sólo rompió moldes, sino que replanteó por completo la moda. Con esa fusión única de poesía y sentido práctico, sus creaciones desdibujaron los límites entre la sabiduría tradicional japonesa, el arte abstracto, la tecnología contemporánea y la funcionalidad cotidiana.

Esta historia definitiva de Miyake coincide con una gran exposición en el National Art Center de Tokio y ofrece una perspectiva incomparable del espíritu visionario y audaz del diseñador. Iniciado y concebido por Midori Kitamura, el libro aborda la originalidad de las texturas de Miyake, lograda gracias a conjunción de materiales y técnicas, desde sus comienzos, antes incluso de que abriera el Miyake Design Studio. Kitamura se sirve de más de 40 años de trabajo en colaboración con Miyake para crear una referencia enciclopédica de sus innovaciones técnicas y materiales, desde piezas inspiradas en el concepto A Piece of Cloth (Una pieza de vestimenta), la serie Body (Cuerpo) de la década de 1980, las prendas plisadas de Miyake Pleats y sus diseños prácticos para el día a día, como los de Pleats Please.

Las espectaculares fotografías de Yuriko Takagi, coetánea y amiga de Miyake, muestran las prendas con su particular originalidad cotidiana, incluida una emocionante sesión de fotos realizada en Islandia. Por otro lado, Kazuko Koike, una gran personalidad en el mundo cultural, ofrece una cronología completa del trabajo de Miyake y un perfil personal sin precedentes del diseñador, ahondando en la ambición y las fuentes de inspiración que han marcado su asombroso repertorio desde su adolescencia. Imprescindible para diseñadores, estudiantes y devotos de la moda, este libro constituye un homenaje atemporal a uno de los creadores más innovadores de nuestro tiempo.

En 1983, el diseñador japonés Issey Miyake contó en The New Yorker que aspiraba a seguir avanzando y "a romper moldes?". Con las líneas vanguardistas que crearía luego no sólo rompió moldes, sino que replanteó por completo la moda. Con esa fusión única de poesía y sentido práctico, sus creaciones desdibujaron los límites entre la sabiduría tradicional japonesa, el arte abstracto, la tecnología contemporánea y la funcionalidad cotidiana.