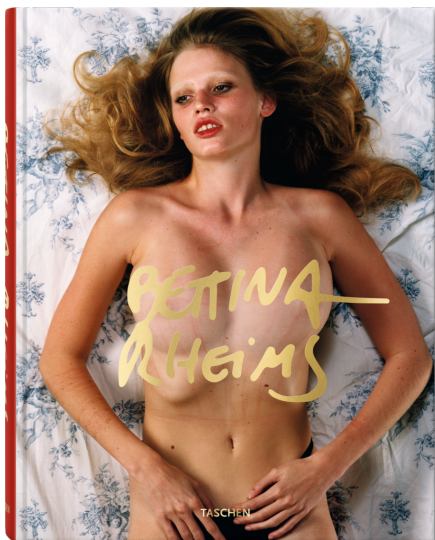




riverside
agency

Bettina Rheims

Autor: Bettina, Rheims

Photography (PO)

Fotografía y fotógrafos

Taschen

ISBN: 978-3-8365-5543-2 / Tapa dura c/sobrecubierta / 598pp | 279 x 357 cm

Precio: \$ 200.900,00



Bettina, Rheims

Inspirada por su pasión por el retrato artístico y femenino, la artista Bettina Rheims se dedica por entero a la fotografía desde 1978. En las últimas tres décadas ha producido numerosas series mayores de fotografía, que han sido expuestas en todo el mundo. Sus libros incluyen Female Trouble (1989), Modern Lovers (1990), Chambre Close (1994), I.N.R.I. (1998), X'Mas (2000), Shanghai (2003), Héroïnes (2007) y The Book of Olga (2008, para TASCHEN). En 2007 le fue concedida la Legión de Honor por sus logros artísticos.

Desde sus primeros trabajos realizados a finales de la década de 1970, Bettina Rheims ha roto moldes. De la serie de las strippers de Pigalle (1980) al ciclo sobre la vida de Jesús en I.N.R.I. (1998), pasando por los anuncios de Chanel y sus Gender Studies (Estudios de género, 2011), su trabajo ha removido los cimientos de la iconografía tradicional, incidiendo sin descanso en el límite que separa dos obsesiones humanas: la belleza y la imperfección. Este libro es la retrospectiva definitiva de Rheims: reúne más de 500 fotografías realizadas durante 35 años de profesión llena de provocación y audacia. Seleccionada y recopilada personalmente por Rheims, la colección contrapone series conocidas como Chambre Close, Héroïnes y Rose, c'est Paris con muchas fotografías de archivo inéditas y fragmentos del diario de la fotógrafa en los que habla de su trabajo entre bambalinas y sus recuerdos personales. La retrospectiva, a caballo entre el trabajo comercial y el artístico, impresiona página tras página, tanto por el vigor de las imágenes como por la fascinante variedad de temáticas y estéticas de Rheims. Prestando la misma atención a personajes anónimos de la calle que a celebridades mundiales como Kate Moss, Madonna, Monica Bellucci, Claudia Schiffer y Naomi Campbell, el libro ilustra el interés de Rheims por la fragilidad y la fuerza femeninas y el encuentro mágico entre modelo y artista, rompiendo los moldes convencionales del llamado erotismo para construir una nueva estética de la feminidad.

Desde sus primeros trabajos realizados a finales de la década de 1970, Bettina Rheims ha roto moldes: su trabajo ha removido los cimientos de la iconografía tradicional, incidiendo sin descanso en el límite que separa dos obsesiones humanas: la belleza y la imperfección. Este libro es su retrospectiva definitiva: reúne más de 500 fotografías realizadas durante 35 años de profesión llena de provocación y audacia. Seleccionada y recopilada personalmente por Rheims, la colección contrapone series conocidas como Chambre Close, Héroïnes y Rose, c'est Paris con muchas fotografías de archivo inéditas y fragmentos del diario de la

fotografía en los que habla de su trabajo entre bambalinas y sus recuerdos personales.