Caravaggio

Autor: Sebastian, Schütze

XL

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-5579-1 / Tapa dura c/sobrecubierta en estuche / 306pp | 273 x 372 cm

Precio: $ 159.000,00

La figura de Caravaggio (1571-1610), o para ser exactos, Michelangelo Merisi da Caravaggio, siempre estuvo rodeada de controversia. El notorio rebelde de la pintura italiana fue a la vez alabado y temido: era colérico y creativo, un artista revolucionario y una persona combativa.

Este libro ofrece una revisión exhaustiva de toda la obra de Caravaggio con un catálogo razonado de sus cuadros. Todas las pinturas están reproducidas en gran formato y, gracias a las recientes técnicas fotográficas, es posible ofrecer primeros planos espectaculares que plasman ingeniosos detalles, como miradas y gestos que se asemejan a puestas en escena cinematográficas.

Los cinco capítulos introductorios analizan la carrera artística de Caravaggio, desde sus primeros esfuerzos por ganarse la vida, pasando por los triunfales encargos públicos en Roma, hasta sus dramáticos últimos años en Nápoles, Malta y Sicilia. Se analiza su osado naturalismo y sus revolucionarias innovaciones pictóricas, que hacían posible que incluso los sucesos bíblicos se revelaran con una inmediatez sin igual ante el espectador. El libro se complementa con una cronología del artista que revela los entresijos de la tumultuosa vida personal de Caravaggio.

Este libro ofrece una revisión exhaustiva de toda la obra de Caravaggio con un catálogo razonado de sus cuadros. Todas las pinturas están reproducidas en gran formato y, gracias a las recientes técnicas fotográficas, es posible ofrecer primeros planos espectaculares que plasman ingeniosos detalles, como miradas y gestos que se asemejan a puestas en escena cinematográficas.

Sebastian, Schütze

Fue durante mucho tiempo miembro investigador en la Biblioteca Hertziana (Instituto Max Planck de Historia del Arte) en Roma. Es miembro del Consejo asesor científico del Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles y del Institut Européen d'Histoire de la République des Lettres de París. En 2003?2009 desempeñó la cátedra Bader en «Southern Baroque Art», en la Queen's University de Kingston. Desde 2009 es catedrático de Historia del Arte Moderno en la Universidad de Viena.