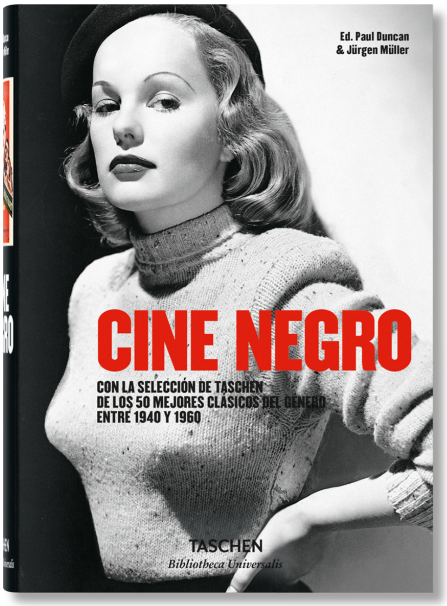

Cine negro

Autor: Jürgen, Müller
Editor: Paul, Duncan

Bibliotheca Universalis

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6169-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 648pp | 150 x 202 cm
Precio: $ 645,00

Películas como Perdición, El beso mortal o El sueño eterno nos introducen en un mundo de oscura e inquietante elegancia con este manual esencial sobre cine negro. Detectives privados y crímenes perfectos, policías corruptos y romances abocados al fracaso. Los editores Paul Duncan y Jürgen Müller examinan los temas clave del género negro y sus películas más representativas desde 1940 hasta 1960. Este libro, profusamente ilustrado con fotografías fijas, fotogramas y carteles originales,ofrece, página tras página, composiciones visuales llenas de virtuosismo al tiempo que explora los paradigmas narrativos de este género inquietante, absorbente y en constante evolución. Y por si su apetito cinéfilo no se viera del todo satisfecho, el volumen concluye además la selección de TASCHEN de los 50 mejores clásicos del cine negro.

Repleto de damas enigmáticas, gángsteres desesperados y asesinos psicópatas que han proyectado una alargada y fascinante sombra sobre el cine, este es un manual imprescindible tanto para los aficionados al género negro como para los néofitos.

Descubra la oscura e inquietante elegancia del cine negro con este manual esencial sobre el género y conozca sus temas clave y sus películas más representativas. El libro, profusamente ilustrado con fotografías, fotogramas y carteles originales, incluye además la lista de TASCHEN de los 50 mejores clásicos del género negro. Un volumen imprescindible tanto para neófitos como para aficionados al noir.

Jürgen, Müller

(1961) Estudió historia del arte en Bochum, París, Pisa y Amsterdam. Ejerce de crítico de arte y conservador en numerosas exposiciones de arte y ha impartido clases como profesor invitado en un gran número de universidades. Es autor de varios libros y de numerosos ensayos sobre historia del arte y temas relacionados con el cine. Actualmente es profesor de historia del arte en la Universidad Técnica de Dresde, ciudad en la que reside.