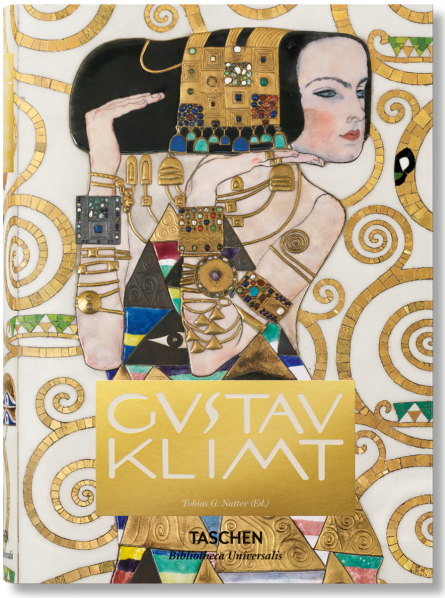

Gustav Klimt. Dibujos y pinturas

Autor: Tobias G., Natter

Bibliotheca Universalis

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6288-1 / Tapa dura / 672pp | 140 x 195 cm
Precio: $ 42.000,00

Un siglo después de su muerte, el artista vienés Gustav Klimt (1862-1918) continúa sorprendiendo con su desvergonzado erotismo, sus superficies deslumbrantes y su experimentación artística. En esta impecable y rigurosa monografía reunimos las obras fundamentales de Klimt junto a prestigiosos análisis histórico-artísticos y material del archivo personal de Klimt para seguir la evolución de su asombrosa obra.Con ilustraciones de primera calidad, incluyendo nuevas fotografías de la aclamada serie de mosaicos Stoclet Frieze, el libro repasa la trayectoria de Klimt y su papel destacado en el movimiento secesionista de 1897, su cándida y fiel representación del cuerpo femenino y su deslumbrante época dorada, en la que el pan de oro aportó textura y un tono brillante a obras tan célebres como El beso y Retrato de Adele Bloch-Bauer I, también conocido como La dama de oro.

Déjese hechizar por Gustav Klimt. Un siglo después de su muerte, el artista sigue sorprendiendo con su desvergonzado erotismo,sus deslumbrantes superficies y su experimentación artística. Maestro del arte vienés de finales del XIX y pionero del movimiento secesionista, Klimt creó un deslumbrante legado de tonos suntuosos y texturas de pan de oro, que incluye obras tan célebres como El beso y La dama dorada.

Tobias G., Natter

Estudió historia del arte e historia en las universidades de Innsbruck, Munich y Viena. Trabajó en la Österreichische Galerie Belvedere de Viena durante quince años. De 2001 a 2002 fue comisario de la Neue Galerie de Nueva York. Desde 2006 hasta 2011 dirigió el Museo de Vorarlberg de Bregenz y fue responsable de las nuevas instalaciones del museo y la reorganización de la colección. Desde octubre de 2011 ha sido el director del Museo Leopold de Viena. Sus abundantes publicaciones y su concepción y organización de exposiciones sobre el tema "Viena en torno al 1900" han hecho de él un experto reconocido internacionalmente en el arte vienés del cambio de siglo.