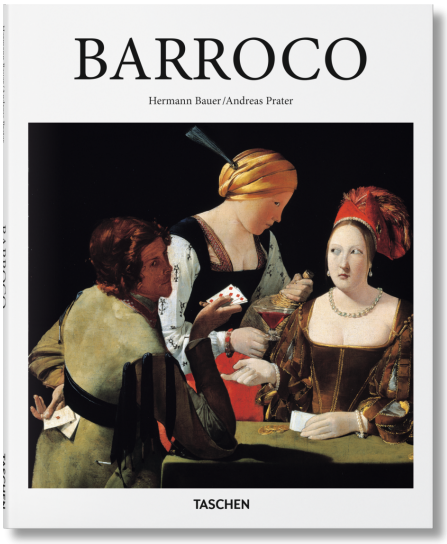

Ingo F., Walther
Nacido en 1940 y muerto en 2007, I. F. Walther estudió Literatura e Historia del Arte en Fráncfort del Meno y Múnich. Escribió y editó numerosos estudios sobre el arte de la Edad Media y de los siglos XIX y XX, entre los cuales se encuentran "Picasso", "Arte del siglo XX" y "Codices Illustres - Obras maestras de la iluminación" publicados por TASCHEN.

Barroco

Autor: Ingo F., Walther

basic arts series 2.0 (BA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6327-7 / Tapa dura c/sobrecubierta / 92pp | 210 x 260 cm
Precio: $ 32.000,00

Desde pinturas dramáticamente iluminadas hasta elaborados y sutiles interiores, el Barroco introdujo una nueva dimensión en el arte occidental. Tras el Renacimiento, con sus perspectivas armónicas y proporciones elegantes, llegó un arte cargado de movimiento, energía y espectáculo. Este nuevo estilo influyó en muchas disciplinas artísticas entre los siglos XVI y XVIII, una época en la que la pintura, la escultura, la arquitectura y la música apelaban directamente a la audiencia y sus emociones.
Esta edición de la serie Basic Art 2.0 de TASCHEN se centra en la pintura barroca. Por medio de escenas mitológicas, religiosas y costumbristas, entre otras, se explora cómo un vocabulario de colores profundos, sombras intensas, gestos dramáticos y líneas oblicuas se infiltró en las escuelas del norte y del sur de Europa. En el camino nos encontramos con grandes nombres del Barroco como Nicolas Poussin, Annibale Carracci, Caravaggio, Velázquez, Rubens o Rembrandt, y examinamos sus aportaciones particulares a la composición, la narrativa y la luz que conforman la sensibilidad barroca.

Entre en un mundo de colores intensos, gestos exagerados y sombras teatrales con esta introducción a la pintura barroca. Escenas mitológicas, religiosas y costumbristas de artistas como Caravaggio, Carracci, Velázquez y Rubens, entre otros, muestran cómo las escuelas del norte y del sur de Europa quedaron fascinadas por un estilo pictórico lleno de emoción, energía y dramatismo.