

riverside
agency

Dürer

Autor: Norbert, Wolf

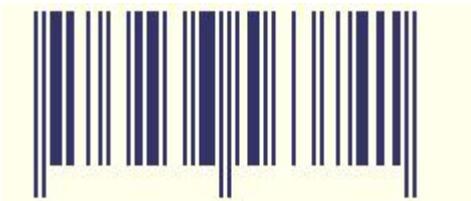
basic arts series 2.0 (BA)

Artistas, monografías sobre el arte

Taschen

ISBN: 978-3-8365-6374-1 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: \$ 32.000,00



Norbert, Wolf

Se graduó en historia del arte, lingüística y estudios medievales en las universidades de Ratisbona y Munich. Obtuvo su doctorado en historia del arte en 1983. En 1992 escribió su tesis profesoral en Munich, sobre los retablos tallados del siglo XIV. Posteriormente ha sido profesor visitante en Marburgo, Fráncfort del Meno, Leipzig, Düsseldorf, Nuremberg-Erlangen e Innsbruck. Ha escrito ampliamente sobre historia del arte, incluyendo muchos títulos en TASCHEN, como Diego Velázquez, Ernst Ludwig Kirchner, Caspar David Friedrich, expressionism, Romanesque, Landscape Painting y Symbolismo.

Alberto Dürero (1471-1528), polímata del Renacimiento alemán, fue un prolífico artista, teórico y escritor cuyas obras lo exploraron todo, desde la religión hasta la teoría del arte, incluyendo la filosofía. Su ingente producción artística comprende retablos, retratos, autorretratos, acuarelas y libros. Sin embargo, es famoso fundamentalmente por su increíble colección de grabados en madera que otorgaron categoría de nueva forma de arte a lo que se consideraba como una práctica artesana.

Los grabados en madera de Dürero maravillaron tanto por sus dimensiones como por su detalle. Con trabajos como Apocalipsis y el Arco de Triunfo para el emperador Maximiliano I, creó obras de mayor tamaño, una técnica mucho más precisa y una complejidad muy superior a la de cualquier esfuerzo previo en ese campo. En composiciones densas y meticulosas, amplió la gama cromática y dinámica, aportando un nuevo nivel de intensidad conceptual, emocional y espiritual en una evolución que se inicia con el famoso grabado El Caballero, la Muerte y el Diablo y tiene de colofón Melancolía I, a menudo citada como una imagen temprana que define un estado melancólico o depresivo.

Dürero, un ser curioso por naturaleza, adoptó ideas de maestros y artistas contemporáneos tanto en Alemania como en Italia, y su propia influencia dejó huella en varias generaciones por toda Europa. En este libro imprescindible de TASCHEN estudiamos la compleja técnica de esta figura pionera, su intelecto omnívoro y las obras clave que conformaron su perdurable legado.

Dürero, un ser curioso por naturaleza, adoptó ideas de maestros y artistas contemporáneos tanto en Alemania como en Italia, y su propia influencia dejó huella en varias generaciones por toda Europa. En este libro imprescindible de TASCHEN estudiamos la compleja técnica de esta figura pionera, su intelecto omnívoro y las obras clave que conformaron su perdurable legado.