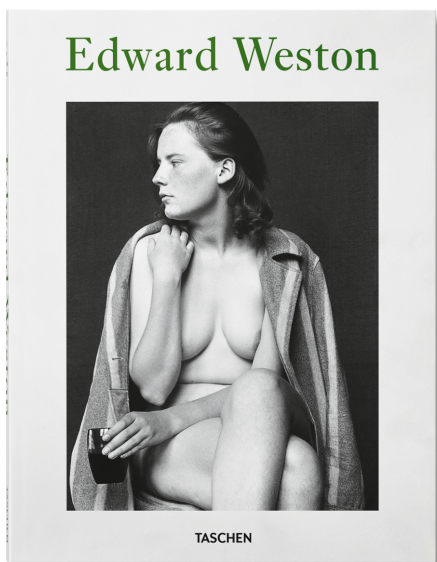




riverside
agency

Edward Weston

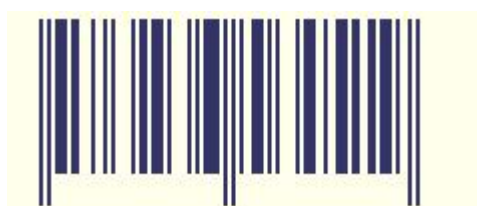
Autor: Manfred, Heiting

Colección fotografía

Taschen

ISBN: 978-3-8365-6451-9 / Rústica c/solapas / 252pp | 210 x 275 cm

Precio: \$ 67.900,00



Manfred, Heiting

Es un experto y un coleccionista de fotografía reconocido internacionalmente. Vive en Amsterdam y Los Ángeles. Integra el consejo de la Sociedad Alemana de Fotografía, el consejo de asesores del Archivo August Sander de Colonia y el consejo de miembros del Centro de Fotografía Creativa de Tucson, Arizona.

Pocos fotógrafos han creado un legado similar al de Edward Weston (1886-1958). Tras una exitosa década volcado en una técnica pictórica de enfoque suave, Weston se convirtió en la figura clave de un grupo de fotógrafos de la costa oeste de Estados Unidos apodado Grupo f/64, pioneros del movimiento de la Fotografía directa, que perseguía la precisión y apostaba por la no intervención. Con este salto en su estilo, la carrera de Weston despegó y dotó a sus fotografías de un extraordinario realismo sensual en equilibrio perfecto entre la quietud de la composición y la pasión de la intensidad. Con desnudos, estudios de la naturaleza y un sinfín de perspectivas sobre el impactante paisaje californiano, los trabajos de Weston pretendían encontrar "la sustancia, la quintaesencia del objeto en sí". Esta concisa monografía recopila algunas de las mejores obras de Weston, que permiten explorar de qué manera conseguía cumplir ese objetivo, ya fuera fotografiando un paisaje, una concha o un cuerpo desnudo.

Con desnudos, estudios de la naturaleza y un sinfín de perspectivas sobre el impactante paisaje californiano, los trabajos de Weston pretendían encontrar "la sustancia, la quintaesencia del objeto en sí". Esta concisa monografía recopila algunas de las mejores obras de Weston, que permiten explorar de qué manera conseguía cumplir ese objetivo, ya fuera fotografiando un paisaje, una concha o un cuerpo desnudo.