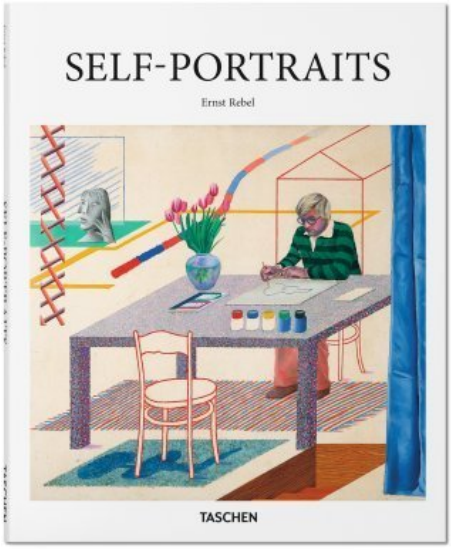

Autorretratos

Autor: Ernst, Rebel

basic arts series 2.0 (BA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6473-1 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm
Precio: $ 32.000,00

Selfies de ayer y de hoy
La historia del autorretrato desde el siglo XV hasta nuestros días

El ?yo? como tema es una de las iniciativas artísticas más fascinantes y productivas. Esta colección reúne algunos de los mejores ejemplos de autorretrato desde el siglo XV hasta hoy, con el fin de explorar la evolución del género a través de los siglos y profundizar en las eternas cuestiones de la autoafirmación y la autorrepresentación, que han preocupado a los humanos durante siglos, antes de la irrupción de las redes sociales y los selfies.

¿Es el autorretrato de un artista una forma de reflexión? ¿O es quizás un vacío negro, el "falso espejo", tal como el surrealista René Magritte llamó a su cuadro de un ojo en 1928? ¿Cuál es su papel en las nociones contemporáneas de belleza, poder y estatus? Desde Alberto Durero a Egon Schiele, Fra Filippo Lippi a Frida Kahlo, esta extensa colección explora las diversas formas en que los artistas se han transformado en sujetos, la variedad de métodos y perspectivas usados, y las inquietantes preguntas que han generado.

¿Es el autorretrato de un artista una forma de reflexión? ¿O es quizás un vacío negro, el ?falso espejo?, tal como el surrealista René Magritte llamó a su cuadro de un ojo en 1928? ¿Cuál es su papel en las nociones contemporáneas de belleza, poder y estatus?

Ernst, Rebel
Primero se graduó en la Academia de Bellas Artes de Munich en pintura, diseño gráfico y educación artística en 1976. Posteriormente estudió historia del arte, filosofía y arqueología clásica en la Universidad de Munich. En 1979 obtuvo su doctorado en historia del arte, escribió su tesis profesoral en 1988 y desde 1992 ha sido profesor de historia del arte y educación artística en la Universidad de Munich. Ha escrito numerosas publicaciones sobre la historia del grabado, sobre el arte y la vida de Alberto Durero y sobre temas relativos a la teoría y la enseñanza del arte.