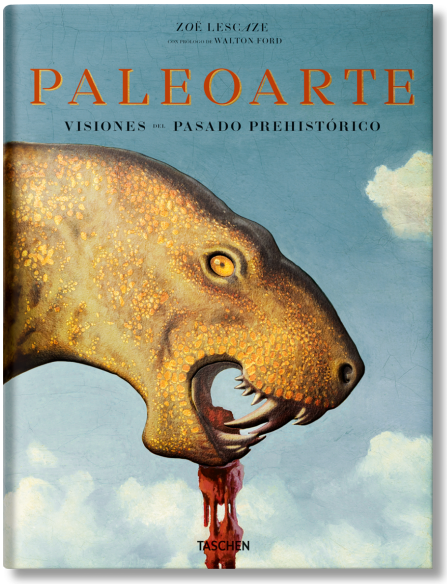

9 783836 564816

Zoë, Lescaze
Es escritora freelance y vive en Nueva York, donde nació y creció. Estudió historia del arte y antropología en el Bowdoin College y ha trabajado como ilustradora arqueológica en Camerún. En la actualidad es crítica de arte y periodista, y escribe en ARTnews, Artforum y Even, entre otras publicaciones impresas y digitales.

Paleoarte

Autor: Zoë, Lescaze
Autor: Walton, Ford

Jumbo (JU)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6481-6 / Tapa dura c/sobrecubierta / 292pp | 280 x 374 cm
Precio: $ 211.500,00

En 1830 el científico inglés Henry De la Beche pintó la primera pieza de paleoarte, una imagen deslumbrante y deliciosamente macabra de reptiles prehistóricos luchando bajo el agua. Desde entonces, artistas de todo el mundo han recreado dinosaurios, mamuts lanudos, hombres de las cavernas y otras criaturas, conformando nuestra comprensión del pasado primitivo a través de sus apasionantes imágenes.

En este libro sin precedentes, la escritora Zoë Lescaze y el artista Walton Fordpresentan la asombrosa historia del paleoarte de 1830 a 1990. No son pinturas rupestres realizadas hace miles de años, sino visiones modernas de la prehistoria: impresionantes pinturas, grabados, dibujos, esculturas, mosaicos y murales que mezclan hechos científicos con fantasía desenfrenada. Esta colección ofrece una mirada en profundidad a este nicho olvidado de la historia del arte y muestra cómo los creadores encargados de imaginar estas extintas criaturas proyectaron sus propios caprichos estéticos sobre la prehistoria e interpretaron el pasado con toques de romanticismo, impresionismo, japonismo, fauvismo y art nouveau, entre otras influencias.

Con un agudo ensayo de Lescaze, un prólogo de Ford, cuatro desplegables y docenas de detalles, el libro muestra una impresionante colección de obras de arte rescatadas de archivos ocultos, colecciones privadas y los principales museos de Historia Natural, con nuevas fotografías de obras clave, como las influyentes pinturas de Charles R. Knight en Chicago, y obras maestras poco conocidas como el monumental mosaico de A. M. Belashova en Moscú. De lo monstruoso a lo fantástico, Paleoarte es un tributo a los animales prehistóricos en la esfera creativa, una oportunidad para entender a nuestros animales extintos favoritos desde la perspectiva de la historia del arte.

En 1830 el científico inglés Henry De la Beche pintó la primera

pieza de paleoarte, una imagen deslumbrante y deliciosamente macabra de reptiles prehistóricos luchando bajo el agua. Desde entonces, artistas de todo el mundo han recreado dinosaurios, mamuts lanudos, hombres de las cavernas y otras criaturas, conformando nuestra comprensión del pasado primitivo a través de sus apasionantes imágenes.