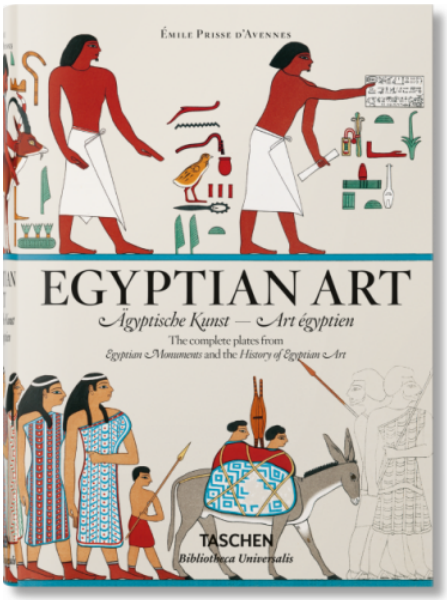

Salima, Ikram
(Lahore, 1965) es una profesora pakistaní de egiptología de la Universidad Estadounidense en El Cairo. La profesora Ikram participa en muchos proyectos arqueológicos egipcios, es autora de varios libros sobre el tema, coopera en varias revistas y frecuentemente participa en espectáculos televisivos donde habla sobre arqueología egipcia.

Egyptian Art

Autor: Salima, Ikram

Bibliotheca Universalis

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6500-4 / Tapa dura c/sobrecubierta / 600pp | 140 x 195 cm
Precio: $ 42.000,00

El escritor, artista y estudioso francés Achille-Constant-Théodore-Émile Prisse d´Avennes (1807-1879), ferviente admirador del antiguo Egipto y de la cultura oriental, es famoso por ser uno de los egiptólogos que más influyeron en la disciplina, mucho antes de que ésta sentara sus bases. Prisse emprendió sus primeras exploraciones en 1836, cuando documentó distintos yacimientos arqueológicos por todo el valle del Nilo, a menudo bajo su seudónimo egipcio, Edris Effendi. Su primera publicación de notas, dibujos y calcos (una especie de frottage) fue Les Monuments Égyptiens, una colección de 51 láminas más bien modesta pero alabada en círculos tanto populares como intelectuales. Alentado por su éxito, Prisse regresó a Egipto a finales de 1850 para ampliar su trabajo en L´Histoire de l´Art Égyptien,que, junto con su primer volumen, ofrece una visión completa del arte egipcio. Sus álbumes abordan la arquitectura, el dibujo, la escultura, la pintura y las artes industriales o menores, con secciones, planos y detalles arquitectónicos, así como los elementos decorativos de las superficies, todo documentado con la máxima sensibilidad y precisión. Incluso si se compara con los resultados de las grandes expediciones patrocinadas a Egipto durante aquel período, el compendio de Prisse sigue siendo el documento ilustrado dedicado al arte egipcio más extenso realizado por una sola persona. Descubra la colección completa de las magníficas ilustraciones de Prisse en un festín arqueológico y visual compuesto de simetría y complejidad. Disponible exclusivamente en tamaño XL hasta ahora, la presente edición en formato Bibliotheca Universalis reúne todo el misterio y la opulencia de la obra de Prisse en un formato compacto y asequible.

La colección completa de las reveladoras ilustraciones del egiptólogo Émile Prisse d´Avennes, uno de los primeros exploradores europeos que se enamoró perdidamente del reino de los faraones. Esta obra sin igual aborda la arquitectura, el dibujo, la escultura y la pintura egipcios en un festín arqueológico y visual donde los protagonistas son la simetría y la complejidad, el

misterio y la suntuosidad.