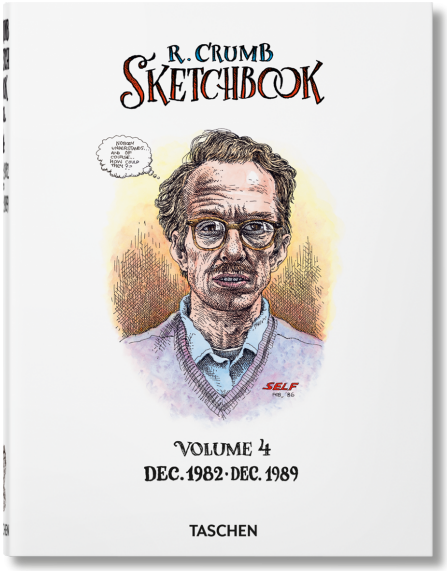

Robert, Crumb
(Filadelfia, de Pensilvania, 30 de agosto de 1943) es un historietista, ilustrador y músico estadounidense. Fue uno de los fundadores del cómic underground y es quizá la figura más destacada de dicho movimiento. Aunque es uno de los más conocidos autores de cómic, su carrera se ha desarrollado siempre al margen de la industria.

riverside agency

Robert Crumb

Autor: Robert, Crumb
Autor: Dian, Hanson

Varia (VA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6696-4 / Tapa dura c/sobrecubierta / 440pp | 205 x 270 cm
Precio: $ 126.500,00

Los tres primeros volúmenes de esta serie fueron recibidos con fervor por parte de nuestros lectores, la mayoría de los cuales habían estado esperando una edición comercial asequible desde que los primeros estuches aparecieran a un precio cercano a los mil euros. Estos libros de 440 páginas han sido alabados por la calidad de sus tapas duras, su elegante papel mate y sus impecables reproducciones: el homenaje perfecto a nuestro viejo verde favorito. Esta nueva entrega ha sido preparada con idéntico esmero. El título combina los volúmenes 7 y 8 del primer estuche (sí, es un poco confuso, lo sabemos) y abarca desde 1982 a 1989. Durante esos años, el artista estaba cómodamente instalado en la California rural, donde cuidaba de su pequeña hija Sophie, que aparece a lo largo de este tomo. Pero Crumb seguía siendo Crumb, y como dejó escrito en un dibujo sobre un árbol primosamente representado: "A medida que envejezco me vuelvo más retorcido, enrevesado, depravado, cínico, amargado, egocéntrico, hastiado, degenerado, despiadado, avaricioso, engreído, ambiguo, rutinario, aburrido, despistado, prejuicioso, conservador, misántropo, nervioso…". Para corroborar este autoanálisis flagelatorio, las páginas de este libro están llenas de las perversiones características de Crumb (en contextos campestres), mordaces comentarios sociales, implacables autorretratos, cubismo experimental… y hermosos paisajes silvestres. Crumb alcanzó su punto máximo de dominio de la pluma Rapidograph con 40 años; ojalá hubiese elegido incluir su profética historieta sobre Donald Trump de 1989.

Los primeros tres volúmenes de esta serie tuvieron una magnífica acogida; con este libro no debería ser distinto. Este título combina los volúmenes 7 y 8 del primer estuche dedicado a los bocetos de Robert Crumb y abarca desde 1982 a 1989. Plagado de sus extravagancias características, incluye mordaces comentarios, implacables autorretratos, cubismo experimental… y hermosos paisajes silvestres.