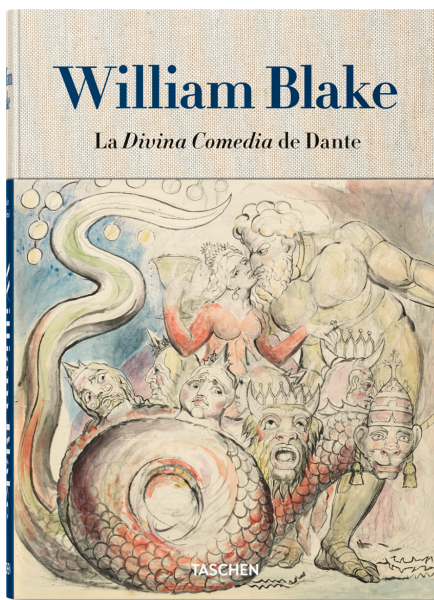




riverside
agency

William Blake

Autor: Sebastian, Schütze

Autor: Maria Antonietta, Terzoli

Autor: William, Blake

Taschen

ISBN: 978-3-8365-6861-6 / Tapa dura / 464pp | 170 x 240 cm

Precio: \$ 100.900,00



Sebastian, Schütze

Fue durante mucho tiempo miembro investigador en la Biblioteca Hertziana (Instituto Max Planck de Historia del Arte) en Roma. Es miembro del Consejo asesor científico del Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles y del Institut Européen d'Histoire de la République des Lettres de París. En 2003-2009 desempeñó la cátedra Bader en «Southern Baroque Art», en la Queen's University de Kingston. Desde 2009 es catedrático de Historia del Arte Moderno en la Universidad de Viena.

Aclamado en todo el mundo como un monumento literario, *La Divina Comedia*, terminada en 1321 y escrita por Dante Alighieri (1265-1321), está considerada la obra literaria más importante escrita en italiano. El poema épico describe el viaje de Dante a través del infierno, el purgatorio y el cielo, representando, en un nivel más profundo, el camino del alma hacia la salvación. En los últimos años de su vida, el artista y poeta romántico William Blake (1757-1827) realizó 102 ilustraciones para la obra maestra de Dante, tanto bocetos a lápiz como acuarelas acabadas. Al igual que el revolucionario poema de Dante, los dibujos de Blake incluyen tanto escenas de sufrimiento infernal o luz celestial como horribles desfiguraciones humanas o de perfección física. Aunque fiel al texto, Blake también aportó su propio punto de vista sobre algunos de los temas centrales de Dante. Las ilustraciones de Blake, que en el momento de su muerte se hallaban en diferentes fases de ejecución, se encuentran hoy en siete instituciones distintas. Esta edición de TASCHEN reúne de nuevo todas estas imágenes acompañadas de fragmentos de la obra maestra de Dante. Dos textos introductorios evalúan la figura de Dante y de Blake relacionándolos con otros importantes artistas que también se inspiraron en *La Divina Comedia*, como Sandro Botticelli, Miguel Ángel, Eugène Delacroix, Gustave Doré y Auguste Rodin. Mediante un análisis pormenorizado de las ilustraciones de Blake y muchos fragmentos ampliados que permiten maravillarse con los detalles más delicados, se dan cita en este volumen dos de los talentos artísticos más excepcionales de la historia ante unos temas tan universales como el amor, la culpa, el castigo, la venganza y la redención.

Concentrado de genialidad en esta recopilación de la serie completa de 102 ilustraciones de William Blake para *La Divina Comedia* con extractos del poema épico de Dante. Con un análisis pormenorizado de las creaciones y muchos fragmentos ampliados, que permiten maravillarse con los detalles más delicados, este

libro une a dos de los grandes talentos artísticos de la historia ante temas universales como el amor, la culpa, el castigo, la venganza y la redención.