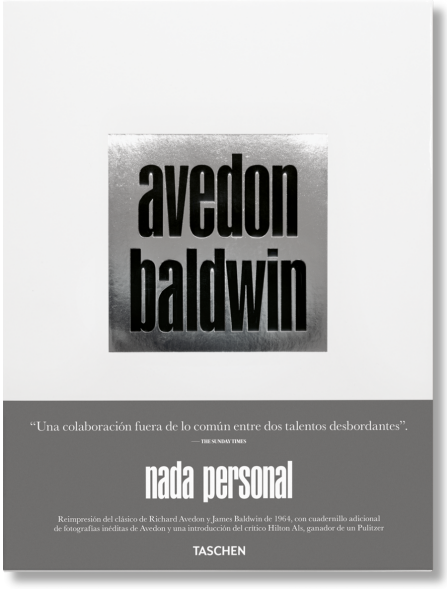


Richard, Avedon
(Nueva York, 15 de mayo de 1923 - San Antonio, Texas, 1 de octubre de 2004) fue un fotógrafo estadounidense. Un obituario publicado por el The New York Times, afirmaba que: sus fotografías de moda y sus retratos habían ayudado a definir, en Estados Unidos, durante el último medio siglo, la imagen de belleza, elegancia y cultura.

Nada Personal

Autor: Richard, Avedon
Autor: James, Baldwin

Photography (PO)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6956-9 / Tapa dura c/estuche / 160pp | 270 x 360 cm
Precio: $ 156.500,00

El viaje estadounidense de Richard Avedon y James Baldwin Regresa al fin a las librerías la impresionante obra de Avedon y Baldwin de 1964 Esta impecable reimpresión de Nothing Personal, de Richard Avedon y James Baldwin, explora las complejidades y contradicciones de la sociedad estadounidense y es especialmente oportuna en la era de Donald Trump. A través de sus imágenes y texto, Avedon y Baldwin analizan la formación de la identidad y los sistemas de relaciones que conectan y separan a las personas. Un cuaderno adicional de 72 páginas incluye un ensayo reciente del crítico y ganador del Premio Pulitzer Hilton Als, imágenes inéditas de Avedon, correspondencia, diseños preliminares y material documental. Hacia 1963-1964, los antiguos amigos de instituto Richard Avedon, por aquel entonces uno de los fotógrafos más famosos del mundo, y James Baldwin, un novelista y ensayista muy popular al tiempo que voz literaria de referencia en la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos, colaboraron en Nothing Personal, un libro sobre la vida en Estados Unidos. El elenco de personajes de Avedon incluye desde iconos de la lucha por los derechos civiles hasta intelectuales, políticos, cantantes pop, pacientes de un hospital psiquiátrico y estadounidenses corrientes, todos ellos cuidadosamente ordenados, contrapuestos y recortados. El Partido Nazi Americano se enfrenta al poeta Allen Ginsberg y un agotado general Eisenhower da paso al vigor de Malcolm X. A los vulnerables pacientes de un hospital psiquiátrico, privados de calor humano, les sigue el abrazo de una madre y su hijo. El ensayo de Baldwin es una crítica a una sociedad que considera injusta, alienante, divisiva y, en consecuencia, sumida en una crisis existencial. En un relato tan personal como pertinente, Baldwin escribe sobre el acoso que él mismo sufrió por parte de un policía racista en su Nueva York natal. Sin embargo, Baldwin, al igual que Avedon, culmina su trabajo mencionando la ineludible necesidad (y el poder) del amor. Diseñado por el legendario director artístico Marvin Israel, Nothing Personal es una gesta artística del minimalismo. Un volumen de gran formato

presentado en su propio estuche blanco en el que la sorprendente disposición de imágenes y texto revolucionó el diseño de los libros de fotografía. La presente edición ofrece una meticulosa reimpresión del original, descatalogado desde hace décadas, producido en estrecha colaboración con la Fundación Richard Avedon. Hilton Als, antiguo colega de Avedon en The New Yorker y experto en la obra de Baldwin, narra la creación de Nothing Personal y documenta la amistad y la relación creativa entre ambos artistas. Als también reflexiona de un modo conmovedor sobre cómo la obra influyó en su propia vida y en su amistad con Avedon. Cuando se publicó en 1964, la visión de Estados Unidos de Avedon y Baldwin levantó una gran polémica y ambos fueron objeto de duras críticas por su condición de liberales elitistas y "moralistas de Hollywood" que no representaban los sentimientos de los estadounidenses verdaderos. ¿Le suena? Coincidiendo con el lanzamiento del libro, la galería Pace de Nueva York presentará una gran exposición sobre las fotografías y documentos de Avedon en Nothing Personal.

Esta impecable reimpresión de Nothing Personal (Nada personal), la meticulosa monografía de Richard Avedon y James Baldwin, explora las contradicciones de la sociedad estadounidense con temas que van desde Marilyn Monroe y Allen Ginsberg a los pacientes de un hospital psiquiátrico y el partido nazi de Estados Unidos. Un cuaderno adicional de 72 páginas presenta imágenes inéditas, correspondencia, material documental y un ensayo del ganador del Premio Pulitzer Hilton Als.