

Salvador, Dali
Marqués de Dalí y de Púbol (Figueras, 11 de mayo de 1904 – ibídem, 23 de enero de 1989), fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo.
Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. También fue un experto dibujante. Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Tuvo la habilidad de forjar un estilo marcadamente personal y reconocible, que en realidad era muy ecléctico y que «vampirizó» innovaciones ajenas. Una de sus obras más célebres es La persistencia de la memoria, el famoso cuadro de los «relojes blandos», realizado en 1931.
Como artista extremadamente imaginativo, manifestó una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objeto era atraer

riverside agency

Dalí. Los vinos de Gala

Autor: Salvador, Dali

Varia (VA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7030-5 / Tapa dura c/sobrecubierta / 296pp | 212 x 302 cm
Precio: $ 166.900,00

Tras la estela (o las pinzas de langosta) del fenómeno superventas de Salvador Dalí Les dîners de Gala, TASCHEN presenta una continuación vitivinícola con el mismo nivel de sensualidad y surrealismo: Los vinos de Gala. Este libro, una perspectiva daliniana sobre los placeres de la uva y un objeto de coleccionista muy codiciado, clasifica los vinos "según las sensaciones que provocan en lo más profundo de nuestro ser". Mediante métricas eclécticas como el método de producción, el peso y el color, este volumen presenta los vinos del mundo en clasificaciones tan innovadoras y dalinianas como "Vinos voluptuosos", "Vinos de lo imposible" y "Vinos de luz". Con gran profusión de imágenes, el libro incluye más de 140 ilustraciones de Dalí.Muchas de ellas son auténticas obras de arte, entre las que se cuentan varios desnudos clásicos, todos ellos recreados con los consiguientes toques provocativos y surrealistas, y El Ángelus de Jean-François Millet, una de las piezas de referencia de Dalí durante décadas. El artista incluyó también una obra que actualmente está considerada como una de las mejores de su última fase "mística nuclear", El sacramento de la Última Cena(1955), que sitúa la emblemática escena bíblica en un dodecaedro traslúcido ante un paisaje costero catalán. En esa etapa, Dalí era un devoto católico cautivado a un tiempo por la ciencia, la ilusión óptica y la era atómica. La primera parte está dedicada a los "Diez vinos del divino", una breve descripción de diez importantes regiones vinícolas, mientras que en la segunda se presenta surevolucionaria clasificación del vino basada en la experiencia emocional, en lugar de tomar como referencia la geografía o la variedad. Más que de un listado prescriptivo, se trata de un manifiesto extravagante y fluido en favor del sabor y la sensación, un tratado multisensorial y un documento inmenso de la obra de la última etapa de Dalí, en la que el artista reflexionó sobre sus influencias formativas y perfeccionó su propio legado cultural.

Continuación del exitoso libro de cocina de Salvador Dalí Les dîners de Gala, en esta guía deliciosamente excéntrica el maestro del surrealismo comparte su pasión por el regalo de los dioses. El

libro explora los muchos mitos de la uva a través de sensuales y subversivos textos y trabajos del artista, siempre fiel a su máxima: “Un verdadero entendido no bebe vino, saborea sus secretos”. Un facsímil de la edición original de 1977.