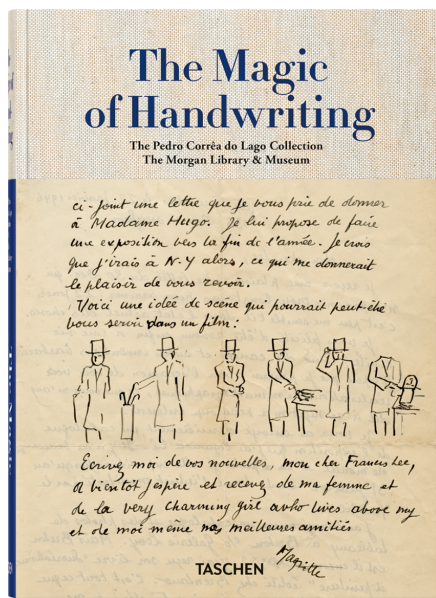




Julius, Wiedemann

Nació y creció en Brasil. Luego de estudiar diseño gráfico y marketing, se trasladó a Japón, donde trabajó como editor de arte para revistas digitales y de diseño en Tokio. Desde que se integró al equipo de TASCHEN, ha estado desarrollando la colección digital and media, que incluye títulos como Illustration Now!, Advertising Now, Logo Design y Brand Identity Now!

riverside
agency

The Magic of Handwriting

Autor: Julius, Wiedemann

Taschen

ISBN: 978-3-8365-7438-9 / Tela c/sobrecubierta / 464pp | 170 x 240 cm

Precio: \$ 86.500,00

La escritura encierra una especie de magia que nos transporta a momentos cruciales de la historia, la creatividad y la vida cotidiana, y nos vincula íntimamente con sus protagonistas. Durante casi medio siglo, el escritor y editor brasileño Pedro Corrêa do Lago ha reunido miles de cartas, manuscritos, composiciones musicales, fotografías con anotaciones y dibujos, entre otros, en una de las colecciones de documentos escritos a mano más completas de nuestro tiempo. Desde un pergamino de 1153 con la rúbrica de cuatro papas medievales hasta la firma de Stephen Hawking en 2006, compuesta por una impresión de la huella de su pulgar, los elementos que aquí se recogen abarcan casi 900 años de historia, y nos acercan a escritores, artistas, compositores, figuras políticas, intérpretes, exploradores, científicos, filósofos y revolucionarios cuyas acciones y creaciones los convirtieron en leyendas. En lugar de centrarse en un solo tema o una única época, Corrêa do Lago tomó la ambiciosa decisión de buscar documentos autógrafos importantes pertenecientes a ocho grandes áreas: arte, historia, literatura, ciencia, música, filosofía, exploración y entretenimiento. Los 140 extraordinarios documentos seleccionados para este libro, exhibidos por primera vez en una importante exposición en la Morgan Library and Museum de Nueva York, incluyen cartas de Lucrecia Borgia, Vincent van Gogh y Emily Dickinson, bocetos con anotaciones de Miguel Ángel, Jean Cocteau y Charlie Chaplin, y manuscritos de Giacomo Puccini, Jorge Luis Borges y Marcel Proust. La escritura a mano es uno de los medios más viscerales con los que dejamos huella de nuestra existencia. En un momento en que gran parte de nuestra comunicación se ha vuelto completamente inmaterial, esta colección llama la atención sobre la capacidad de los textos manuscritos para revelar la energía, el poder, la vulnerabilidad y la imaginación de la humanidad a través del tiempo. Sobre el autor Christine Nelson es la conservadora de la Fundación Drue Heinz de manuscritos literarios e históricos en el Morgan Library & Museum. Autora de The Brontës: A Family Writes y Drawing Babar: Early Drafts and Watercolors, ha sido

comisaria de importantes exposiciones sobre la obra de Henry David Thoreau, Charlotte Brontë, Robert Burns, Oscar Wilde, Antoine de Saint-Exupéry y Voltaire. From the collection of Pedro Corrêa do Lago es un comisario e historiador del arte brasileño que ha reunido una de las colecciones privadas de cartas y documentos autógrafos más grandes del mundo. Es autor de más de 20 libros sobre manuscritos y arte brasileño y fue el presidente de la Biblioteca Nacional de Brasil de 2003 a 2005. Junto con su esposa Bia fundó Capivara en 2002, una editorial de arte especializada en catálogos razonados de artistas en activo en Brasil. Corrêa do Lago ha comisariado varias exposiciones y ha publicado un libro ilustrado sobre manuscritos, True to the Letter.

Pedro Corrêa do Lago ha creado una de las mejores colecciones de autógrafos del mundo. Desde un pergamino rubricado por cuatro papas hasta la huella dactilar de Stephen Hawking, este libro recorre más de 900 años de escritura manuscrita a través de figuras legendarias como van Gogh, Miguel Ángel, la reina Victoria, Einstein y muchos otros protagonistas del arte, la literatura, la ciencia, la música, la filosofía y la historia.