

RAFAEL

Christof Thoenes



TASCHEN

riverside
agency

Rafael

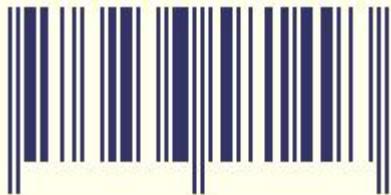
Autor: Christof, Thoenes

basic arts series 2.0 (BA)

Taschen

ISBN: 978-3-8365-8149-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: \$ 49.000,00



Christof, Thoenes

ha trabajado como consultor de diseño y director de arte para la edición italiana de Vogue y L'Uomo Vogue, y como asesor de imagen para las casas de costura Moschino y Mila Schön. Chitolina ha publicado con TASCHEN las obras Jazz Seen de William Claxton, Equator de Gian Paolo Barbieri, The Book of Tiki, Naked as a Jaybird y Valentino - Una Gran Historia Italiana.

En la historia del arte, se tiende a llamar por su nombre de pila sólo a los maestros más reverenciados. El pintor y arquitecto renacentista Rafael Sanzio (1483-1520) es uno de ellos. El hombre que conocemos simplemente como Rafael ha sido encumbrado durante siglos como un artista renacentista sublime. Hay quien incluso le considera superior a sus coetáneos, igualmente famosos y conocidos también por su nombre de pila, Leonardo y Miguel Ángel. Entre 1500 y 1508, Rafael trabajó por todo el centro de Italia, sobre todo en Florencia, donde afianzó su reputación como pintor de retratos y vírgenes de gran belleza, iconos arquetípicos relacionados con la fe católica. En 1508, el papa Julio II lo llamó a Roma, donde más tarde se embarcaría en una ambiciosa pintura mural para la Stanza della Segnatura del Vaticano. La escuela de Atenas, la obra de Rafael en el interior de esta sala, se considera un paradigma del Alto Renacimiento, una obra que funde la filosofía clásica con una perspectiva espacial perfecta, figuras animadas y una composición magistralmente equilibrada. Esta introducción imprescindible analiza cómo en sólo dos décadas de carrera artística, Rafael alcanzó una grandeza de dimensiones legendarias. Con obras destacadas de su prolífica producción, este libro refleja el dominio de las figuras y las formas que le valieron un lugar destacado no sólo en la trinidad de las eminentias del Renacimiento junto a Miguel Ángel y Leonardo, sino también entre los artistas más valorados de todos los tiempos.

En la historia del arte, se tiende a llamar por su nombre de pila sólo a los maestros más reverenciados. El pintor y arquitecto renacentista Rafael Sanzio (1483-1520) es uno de ellos. El hombre que conocemos simplemente como Rafael ha sido encumbrado durante siglos como un artista renacentista sublime. Hay quien incluso le considera superior a sus coetáneos, igualmente famosos y conocidos también por su nombre de pila, Leonardo y Miguel Ángel.