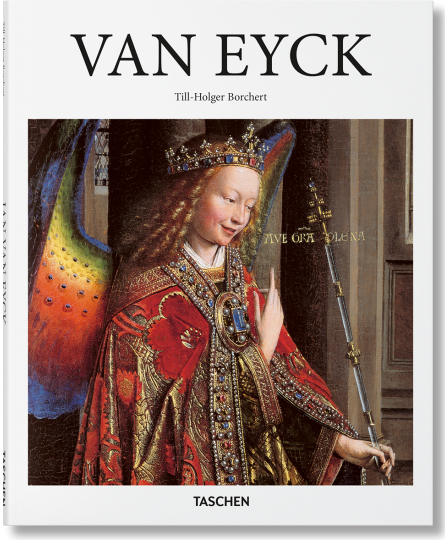

van Eyck

Autor: Borchert, Till-Holger

basic arts series 2.0 (BA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-8196-7 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm
Precio: $ 32.000,00

A menudo imitado pero nunca igualado, Jan van Eyck (c. 1390-1441) dejó una huella indeleble en el arte renacentista y allanó el camino a los futuros pintores realistas. Con una precisión sin precedentes y un uso magistral del color, El matrimonio Arnolfini, que representa la boda de una joven pareja, es testimonio de la maestría del pintor flamenco, referente de la escuela pictórica holandesa de los primitivos flamencos. Van Eyck pintó temas tanto seculares como religiosos, y enfatizó un realismo y naturalismo que se movía a la perfección entre el reflejo de la vida cotidiana del siglo XV y planteamientos poéticos y celestiales. Trabajó con pintura al óleo y aportó innovaciones técnicas que permitieron lograr colores de gran intensidad y profundidad. Conozca la impresionante obra del artista con esta monografía publicada en tapa dura que incluye retablos, imágenes religiosas y retratos de encargo. Con detalles ampliados y pormenorizados análisis de obras maestras como el Políptico de Gante, este libro también ofrece una cronología de la obra de Van Eyck, incluida la producción de su taller, que continuó incluso tras su muerte.

A menudo imitado pero nunca igualado, Jan van Eyck (c. 1390-1441) dejó una huella indeleble en el arte renacentista y allanó el camino a los futuros pintores realistas. Con una precisión sin precedentes y un uso magistral del color, El matrimonio Arnolfini, que representa la boda de una joven pareja, es testimonio de la maestría del pintor flamenco, referente de la escuela pictórica holandesa de los primitivos flamencos.

Borchert, Till-Holger
Estudió Historia del Arte, Musicología y Literatura Germánica en las Universidades de Bonn y Bloomington (IN). Este prestigioso experto de la pintura primitiva holandesa dirige desde 2002 el Museo Groeninge de Brujas. Ha sido comisario de numerosas exposiciones histórico-artísticas y culturales, entre otros lugares en Bruselas, Maastricht, Rotterdam, Madrid y Nueva York. Borchert enseñó Historia del Arte en las Universidades de Aquisgrán y Memphis (TN) y dirige el Centro Flamenco de Investigación del Arte en los Países Bajos borgoñeses.