



riverside
agency

Avengers

Autor: Christopher, Priest

Ilustrador: Stan, Lee

Ilustrador: Roy, Thomas

Marvel Comics Library

Taschen

ISBN: 978-3-8365-9159-1 / Tapa dura c/sobrecubierta / 666pp | 280 x 395 cm

Precio: \$ 317.000,00



Christopher, Priest

Christopher Priest nació en Cheshire en 1943, y es uno de los más aclamados escritores ingleses de la actualidad. En 1970 publicó su primer libro, *Indoctrinario*, al que siguieron *Fuga para una isla* (1972), *Un mundo invertido* (1974, premio British SF), *La máquina del espacio* (1976), *A Dream of Wessex* (1977), *Un verano infinito* (1979) y *La afirmación* (1980). Esta última novela fue nominada para el Booker Prize como mejor libro del año. *El glamour* (1988) obtuvo el premio Kurd Lasswitz, el prestigio fue galardonado con el premio James Tait Black Memorial en 1995; en 1999 le concedieron el premio British SF por *The Extremes*, y en 2001 el premio Utopía por su trayectoria literaria. Su última novela, *The Separation* (de próxima aparición en *Minotauro*) ha obtenido el premio British SF 2003. Considerado un auténtico literato de las ideas, Priest ha sido comparado con de H. G. Wells, Thomas Ardi, A. E. Coppard y Walter de la Mare.

Grandes hitos y personajes nuevos para los héroes más poderosos de la Tierra Stan Lee y Don Heck culminan la década de 1960 definiendo el estilo de la Era Marvel. Entre 1965 y 1967, Stan Lee y su socio artístico Don Heck guiaron a los Vengadores por la era del "cuarteto chiflado" con aventuras desenfrenadas y un importante desarrollo de personajes. Ojo de Halcón, la Bruja Escarlata, Mercurio y el Capitán América se enfrentaron a innumerables contendientes, a menudo en epopeyas de varias partes que les hacían verse las caras con enemigos viejos y nuevos, como la Encantadora, el Doctor Muerte y Kang. De 1965 a 1967 también se vieron cambios en las filas del equipo creativo de los Vengadores. La Avispa y el Hombre Gigante, este último con un nuevo traje y nombre en clave, volvieron a unirse a los más poderosos de la Tierra, y la Viuda Negra y Hércules participaron como estrellas invitadas. Lee dejó su puesto de guionista en el verano de 1966 y entregó el testigo al recién llegado Roy Thomas, cuyas primeras historias prepararon el terreno para su gloria futura con la saga, que sumó un hito tras otro. Los números 21 a 40 de Los Vengadores se recopilan aquí, en un volumen que simula fielmente el tamaño y las proporciones de los diseños originales, con cómics procedentes de la colección de Bob Bretall, poseedor del récord Guinness de la mayor colección de cómics, que se han fotografiado meticulosamente para que tengan el mismo aspecto de la primera edición, al mismo tiempo que se han remasterizado digitalmente utilizando técnicas de retoque modernas para corregir los problemas de impresión propios de la época. Igualmente, se ha desarrollado un tipo de papel exclusivo para esta serie que recrea el tacto a papel de periódico y la retención de color de los cómics originales. The Marvel Comics Library se ha ganado merecidos elogios por combinar una experiencia de lectura de la vieja escuela con un lujoso formato libro de gran tamaño, lo que le valió el codiciado premio Eisner al mejor diseño de una publicación. Como complemento a los cómics, se incluye un ensayo del guionista de Pantera Negra, Christopher Priest, cuyo estilo

animado se fusiona con un amor profundo y duradero por la forma de arte del cómic y su historia. Su ensayo está acompañado por una galería de ilustraciones originales, fotografías, curiosidades y material documental de la época. También disponible en una Edición Coleccionista de 1.000 ejemplares numerados

Los Vengadores, el dinámico equipo de superhéroes de Marvel, regresan en un segundo volumen de clásicos de la era Marvel. Redescubra los años de gloria de las leyendas de los Vengadores, Stan Lee y Don Heck, con batallas épicas, nuevos personajes y la expansión del universo Marvel en 20 números originales reproducidos al detalle y en gran formato. También disponible en una Edición Coleccionista de 1.000 ejemplares numerados