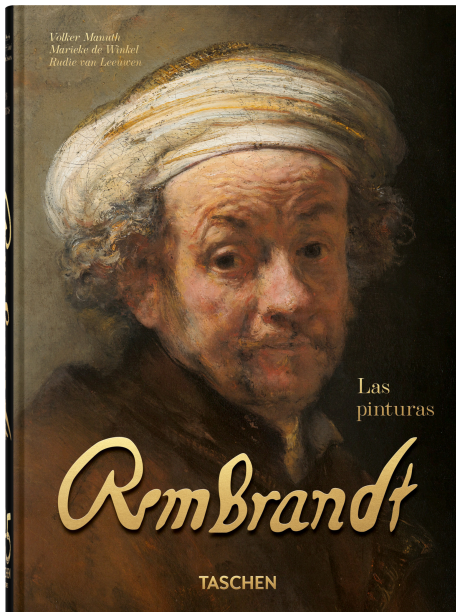




riverside
agency

Rembrandt

Autor: Marieke, de Winkel

Autor: Volker, Manuth

45th Edition

Taschen

ISBN: 978-3-8365-9173-7 / Tapa dura / 512pp | 156 x 217 cm

Precio: \$ 83.900,00



Marieke, de Winkel

estudió Historia del Arte y Arqueología Clásica en Ámsterdam e Historia del Traje en el Instituto de Arte Courtauld de Londres. Entre 1993 y 2003 fue investigadora asistente en el Rembrandt Research Project. En 2003 se doctoró por la Universidad de Ámsterdam con una tesis sobre la vestimenta en las obras de Rembrandt.

Fue el pintor más solicitado en la próspera ciudad comercial de Ámsterdam, pero murió en la absoluta pobreza. Aunque nunca abandonó su tierra natal, Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669) trascendió los límites de su experiencia personal y creó una de las obras más efectivas y multifacéticas de la historia del arte, con trabajos que han quedado grabados para siempre en la memoria colectiva, como La ronda de noche, paradigma del florecimiento de la cultura urbana holandesa en el siglo XVII, o Autorretrato como Zeuxis, que a día de hoy sigue resultando enigmático. Como artista del siglo de oro holandés, el interés de Rembrandt estaba en las pasiones humanas. Escenas bíblicas como Betsabé con la carta del rey David (1654) resaltan la vulnerabilidad de los personajes y van mucho más allá de lo que anteriormente se había representado en la pintura. Rembrandt también dejó un gran número de autorretratos que documentan su propio desarrollo desde la juventud hasta la vejez; ningún otro artista de la época se retrató a sí mismo con tanta frecuencia. Después de nuestro éxito de ventas XXL, TASCHEN lanza ahora esta edición abreviada y más compacta que presenta las pinturas de Rembrandt en impresionantes reproducciones, desde El festín de Baltasar (c. 1635) hasta sus furiosas obras tardías. Una oportunidad para experimentar la obra pictórica de Rembrandt de una manera completamente nueva.

Después de nuestro éxito de ventas XXL, TASCHEN lanza ahora esta edición abreviada y más compacta que presenta las pinturas de Rembrandt en impresionantes reproducciones, desde El festín de Baltasar (c. 1635) hasta sus furiosas obras tardías. Una oportunidad para experimentar la obra pictórica de Rembrandt de una manera completamente nueva.