Hokusai

Autor: Andreas, Marks

Taschen
ISBN: 978-3-8365-9188-1 / Tapa dura / 722pp | 290 x 395 cm
Precio: $ 385.000,00

El gran Hokusai El artista más distinguido del Japón del periodo Edo, explorado como nunca antes Se dice que Hokusai pintó su primer cuadro a los seis años. Un año después de su muerte, con 89 años, se publicaron póstumamente sus dibujos para libros ilustrados. Esta edición recorre cada una de las fases creativas de la larga y prolífica carrera del artista: desde los retratos de actores con los que se inició hasta los 1300 diseños realizados en sus últimos años bajo el nombre de Manji. Este volumen, que reproduce 746 xilografías, pinturas, bocetos e ilustraciones de libros, muchos de ellos con gran detalle, es la publicación más completa sobre el que posiblemente sea el artista más famoso de Japón. El atractivo de Hokusai como figura representativa del periodo Edo de Japón perdura hasta el día de hoy: en marzo de 2023 se publicó una versión de su icónica xilografía La gran ola de Kanagawa, de su serie Treinta y seis vistas del monte Fuji, que se subastó por 2,76 millones de dólares. Esta monografía va mucho más allá de La gran ola y presenta obras de arte familiares y otras menos conocidas y rara vez reimpresas. Titulada The (almost) complete Hokusai, ofrece una variedad inigualable de temas y técnicas: desde una vista de la cascada Kirifuri hasta mapas de gran formato de los caminos del T?kaid? y del Kisokaid? y de la península de B?s?; desplegables de libros ilustrados, entre los que se cuentan originales estampas eróticas (shunga) y manuales de dibujo, como los quince volúmenes Hokusai manga, y varias representaciones de animales, como sus diversas series de xilografías sobre pájaros y flores y sus posteriores pinturas en pergaminos colgantes de patos en medio de un arroyo y un tigre en la nieve. Tras un extenso trabajo de documentación, esta edición presenta nuevas fotografías de obras de arte conservadas en más de 100 instituciones de todo el mundo. Estas incluyen museos y colecciones de Europa, Estados Unidos y Japón, como el santuario Hiei en Kisarazu, donde con motivo de esta edición se volvió a fotografiar un panel que representa la caza de un jabalí al pie del monte Fuji. Los textos de Andreas Marks sitúan las obras de Hokusai en su contexto histórico y exploran su influencia en artistas occidentales como Degas y Gauguin, a

Andreas, Marks
Estudió Historia del Arte de Asia Oriental en la Universidad de Bonn y obtuvo su doctorado en estudios japoneses en la Universidad de Leiden con una tesis sobre grabados de actores del siglo XIX. Entre 2008 y 2013 fue director y conservador jefe del Clark Center for Japanese Art de Hanford, en California, y desde 2013 ha sido conservador de la colección de arte japonés y coreano Mary Griggs Burke, jefe del Departamento de Arte Japonés y Coreano y director del Clark Center for Japanese Art en el Instituto de Arte de Mineápolis.

pesar de que nunca abandonó Japón. The (almost) complete Hokusai combina la investigación rigurosa sobre la autenticidad del arte de Hokusai con reproducciones extragrandes, incluidos cuatro desplegables, para ofrecer un carnaval visual del Japón del periodo Edo y una valiosa obra de referencia académica. Cada libro está encuadernado en tela verde o morada y se entregará con uno de los colores disponibles.

Fantasmas inquietantes, mujeres seductoras, paisajes: las xilografías, pinturas e ilustraciones de Hokusai revelan su versatilidad y maestría. Repleto de nuevas fotografías y reproducciones de obras conservadas en más de 100 instituciones de todo el mundo, este es el perfil más completo hasta la fecha del artista más eminente de Japón.