



riverside
agency

Contemporary Brick Buildings

Autor: Philip, Jodidio

Taschen

ISBN: 978-3-8365-9259-8 / Tapa dura / 592pp | 250 x 340 cm

Precio: \$ 200.900,00



Philip, Jodidio

Estudió Historia del Arte y economía en la Universidad de Harvard y fue editor jefe del diario francés *Connaissance des Arts* durante más de veinte años. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre arquitectura contemporánea, entre los que destacan las monografías sobre Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel y Zaha Hadid, así como la serie *Architecture Now!*, todos ellos editados por TASCHEN.

Nuestros mejores años La revista más influyente en el sector de la arquitectura vuelve a la vida Desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta mediados de la década de 1960, sucedieron cosas fascinantes en la arquitectura estadounidense. Los talentos emergentes se centraban en proyectos innovadores que combinaban un diseño moderno con materiales de bajo coste. La expresión más destacada de esta tendencia fue el famoso programa *Case Study House*, que proponía modelos de vivienda para el mundo moderno con el patrocinio de la principal revista estadounidense de la época, *Arts & Architecture*. En 2008, TASCHEN publicó en edición limitada el facsímil completo de la ambiciosa e innovadora *Arts & Architecture*. Esta nueva edición, dirigida y producida por Benedikt Taschen, reúne lo más destacado de la revista entre 1950 y 1954 con el foco puesto en la arquitectura estadounidense de mediados de siglo y sus grandes figuras, como Richard Neutra, Eero Saarinen y Charles y Ray Eames. Un homenaje a una publicación comprometida política, social y culturalmente que es también un testimonio de una de las épocas más singulares e influyentes de la historia de la arquitectura en Estados Unidos.

Este volumen recorre el mundo para reunir los edificios de ladrillo más fascinantes e innovadores. Incluye nuevos talentos y estrellas consolidadas, y resalta el uso del ladrillo en edificios diversos, como la *Switch House* del Tate Modern Londres de Herzog & de Meuron al Monumento de los nombres del Holocausto por Daniel Libeskind en Ámsterdam.