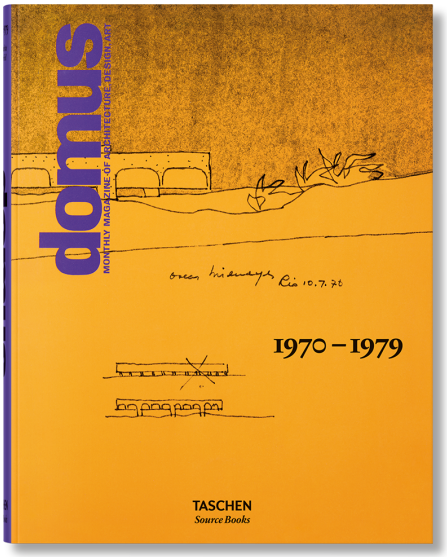

domus 1970?1979

Autor: Charlotte & Peter, Fiell

Source Books

Taschen
ISBN: 978-3-8365-9386-1 / Tapa dura / 640pp | 196 x 255 cm
Precio: $ 66.000,00

El nacimiento del individualismo y la conciencia ecológica El diseño y la arquitectura de la década de 1970 en la revista domus Fundada en 1928 como un "diario vivo" por el gran arquitecto y diseñador milanés Gio Ponti, domus ha sido aclamada como la revista de diseño y arquitectura más influyente del mundo. Con estilo y rigor, ha abordado los principales temas y movimientos estilísticos del diseño industrial, de interiores, de productos y de estructuras. Esta nueva reimpresión de los reportajes de domus de la década de 1970 reúne los proyectos más destacados de una época marcada por cambios cruciales en la arquitectura y el diseño. La individualidad como tendencia ganó protagonismo en los nuevos estilos y métodos de construcción; las primeras tendencias posmodernas comenzaron a manifestarse y la conciencia ecológica despertó ante la crisis energética global. Para que una obra apareciera en la revista debía ofrecer funcionalidad, claridad espacial, persuasión intelectual, originalidad relevante o elegancia. Entre estos proyectos innovadores y los profesionales que los llevaron a cabo se incluyen Shiro Kuramata, Verner Panton, Joe Colombo, Richard Meier, las estructuras modernistas de Foster Associates y el innovador Centro Georges Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers. La serie domus incluye Siete volúmenes que abarcan de 1928 a 1999 Más de 4.000 páginas con prestigiosos proyectos creados por los diseñadores y arquitectos más importantes Cubiertas y diseños originales con comentarios para orientar y contextualizar Ensayos introductorios escritos por arquitectos y diseñadores de renombre Cada edición va acompañada de un apéndice que contiene textos traducidos al inglés que, hasta el momento, solo estaban disponibles en italiano en su mayoría Un índice con los nombres de todos los diseñadores y fabricantes

Los mejores reportajes de domus de la década de 1970. En esta época crucial, las tendencias posmodernas fueron detectadas por primera vez; la individualidad, tanto en el estilo como en los métodos de construcción, empezó a dejar huella y la crisis energética global despertó la conciencia ecológica.

Charlotte & Peter, Fiell

Dirigen una asesoría de diseño en Londres especializada en la venta, adquisición, estudio y promoción de objetos de diseño. Ambos han impartido numerosas conferencias, han ejercido como comisarios en varias exposiciones y han escrito un gran número de artículos y libros acerca del diseño y de los diseñadores gráficos, incluyendo 1000 Lights, 1000 Chairs, Design of the 20th Century, Industrial Design A-Z, Designing the 21st Century, y domus 1928-1999, todos ellos editados en TASCHEN.