

Cartas a una vieja poeta

Miguel
Gaya

Prólogo de María Teresa Andruetto

 Hugo Benjamín

riverside
agency

Cartas a una vieja poeta

Autor: Miguel, Gaya

Prologuista: María Teresa, Andruetto

Hugo Benjamín

ISBN: 978-631-654-824-5 / Rústica c/solapas / 144pp | 140 x 210 cm

Precio: \$ 25.900,00

Bajo el recurso de una extensa carta se delinea ante nosotros, en un texto ficcional, una época. Ser joven en una época. Haber sido joven a fines de los 60 y en los primeros 70. Dice (hace decir) Miguel Gaya en el poema último: Alguna vez hemos escrito con orgullo un poema sobre nuestra generación. Alguna vez hemos hecho un recuento de logros, errores y fracasos. Supongo que es cierto, fuimos una generación. Hicimos algo que antes nadie hizo. También hicimos algo por última vez en el mundo. Dice también: No seré yo quien lo cante. No seré yo quien lo cuente. Pero en esta novela nos lo ha contado y lo que nos ha contado se ha convertido en canto. María Teresa Andruetto

Bajo el recurso de una extensa carta se delinea ante nosotros, en un texto ficcional, una época. Ser joven en una época. Haber sido joven a fines de los 60 y en los primeros 70. Dice (hace decir) Miguel Gaya en el poema último: Alguna vez hemos escrito con orgullo un poema sobre nuestra generación. Alguna vez hemos hecho un recuento de logros, errores y fracasos. Supongo que es cierto, fuimos una generación. Hicimos algo que antes nadie hizo. También hicimos algo por última vez en el mundo. Dice también: No seré yo quien lo cante. No seré yo quien lo cuente. Pero en esta novela nos lo ha contado y lo que nos ha contado se ha convertido en canto.

María Teresa Andruetto



Miguel, Gaya

Buenos Aires, 1953. Escritor y abogado. Con los poetas Jonio González y Javier Cófreces formó el Grupo Onofrio de Poesía Descarnada, y participó de la revista La Danza del Ratón y de la editorial Ediciones en Danza. Ha publicado diez libros de poemas. También es autor de la novela Contemplar ese animal sangriento (Bruguera, España, 2008), finalista del Premio Biblioteca Nacional Mariano Moreno 2007, y las novelas policiales Una pequeña conspiración (2012), Resurrección de un comisario (2015) y Las hormigas argentinas conquistan el mundo (2020). En noviembre de 2022 ganó el XXV Premio Clarín de Novela con El desierto invisible (Alfaguara, 2023). Entre otras distinciones, recibió el Premio Taty Almeida Madre de Plaza de Mayo por su defensa de los Derechos Humanos y la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires lo declaró Personalidad Destacada de la Cultura en noviembre de 2023. Parte de su obra poética ha sido traducida a varios idiomas y participa de diversas antologías nacionales y del