

Pablo, Gianera
(Buenos Aires, 1971) es ensayista, crítico y traductor. Escribió los libros Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música; La música en el grupo Sur. Una modernidad inconclusa; Componer las palabras. Ensayos sobre música y lenguaje; Lo pasajero, lo que queda y Persecución de la belleza. En Edhasa, en 2023, publicó La segunda puerta del sueño. Letras, imágenes, música. Dicta clases de Estética en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, en la Universidad Nacional de las Artes y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tradujo libros de Novalis, Friedrich Hölderlin, Hugo von Hofmannsthal, Jack Kerouac, John Cage y John Banville, entre otros, y preparó una antología con los escritos de Robert Schumann.

El alfabeto natural

Autor: Pablo, Gianera

AH
ISBN: 978-631-6615-59-6 / Rústica / 44pp | 110 x 180 cm
Precio: $ 18.000,00

El paisajismo vuelve histórico lo natural. No obstante, la pintura de paisaje vulnera, al fijarla, la indeterminación de la naturaleza, porque necesita privarla de movimiento para que se la pueda representar como arte. A la vez, es por intermedio del paisaje que se alcanza lo propio de la belleza natural, que consiste en ser lejana, pues la lejanía es el fundamento de todo lo bello. Entretanto, una pregunta resuena: ¿la belleza habita en lo percibido o en quien percibe?

El paisajismo vuelve histórico lo natural. No obstante, la pintura de paisaje vulnera, al fijarla, la indeterminación de la naturaleza, porque necesita privarla de movimiento para que se la pueda representar como arte. A la vez, es por intermedio del paisaje que se alcanza lo propio de la belleza natural, que consiste en ser lejana, pues la lejanía es el fundamento de todo lo bello. Entretanto, una pregunta resuena: ¿la belleza habita en lo percibido o en quien percibe?