



Diana Bellessi

TENER LO
QUE SE TIENE

VOLUMEN II

EDICIÓN AUMENTADA
Prólogo de Sonia Scarabelli
ADRIANA HIDALGO EDITORA / A.hache
LITERATURA_POESÍA



Diana, Bellessi

Diana Bellessi nació en Zavalla, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1946. Estudió filosofía en la Universidad Nacional del Litoral, y entre 1969-75 recorrió a pie el continente. Durante dos años coordinó talleres de escritura en las cárceles de Buenos Aires, experiencia encarnada en el libro *Paloma de contrabando* (1988). Ha publicado: *Crucero ecuatorial* (1981); *Tributo del mudo* (1982); *Contéstame, baila mi danza* (1984) (selección y traducción de poetas norteamericanas contemporáneas); *Danzante de doble máscara* (1985); *Eroica* (1988); *Buena travesía, buena ventura pequeña Uli* (1991); *Días de seda* (selección y traducción de poemas de Ursula K. Le Guin, 1991); *El jardín* (1993); *Lo propio y lo ajeno* (un libro de reflexiones, 1996); *Sur* (1998); *Gemelas del sueño* (1998) (con U. K. Le Guin); *Mate cocido* (2002); *Desnuda y aguda la dulzura de la vida* (AH, 2002) (selección y traducción de la obra de Sophia de Mello Breyner Andresen); *La edad dorada* (AH, 2003); *La rebelión del instante* (AH, 2005)

riverside
agency

Tener lo que se tiene

Autor: Diana, Bellessi

La lengua

AH

ISBN: 978-631-6615-62-6 / Rústica / 880pp | 140 x 215 cm

Precio: \$ 77.000,00

Para Diana Bellessi hay ciertos momentos en los que su atención está entregada con todos los sentidos a lo que la rodea. Lo que sucede entonces no es fácil de poner en palabras, pero se podría hablar de un peculiar estado de reunión y de un verse uno en otro. La contempladora y lo contemplado, imantados en su acompasamiento interior y exterior, han ido a encontrarse en un instante e intercambian papeles. La palabra clave es instante, que en relación con los poemas de Bellessi, sin perder su carácter temporal puntual, da la impresión de reunir varias acepciones. Ante todo, una particular intensificación del presente. Pero también una experiencia por la cual se abre una zona de vecindades no esperadas en el orden de lo existente, desde el momento en que cualquier elemento del entorno puede ser el que mira y no solo lo mirado. ¿Sonia Scarabelli?

Para Diana Bellessi hay ciertos momentos en los que su atención está entregada con todos los sentidos a lo que la rodea. Lo que sucede entonces no es fácil de poner en palabras, pero se podría hablar de un peculiar estado de reunión y de un verse uno en otro.