



Hebe, Uhart

Nacida en Moreno, provincia de Buenos Aires, Hebe Uhart estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó como docente ?primaria, secundaria y universitaria? y colaboró con el suplemento cultural del diario El País de Montevideo. Escribió notas de viajes, crónicas de personajes y situaciones. Publicó, entre otros títulos, el libro de cuentos *La luz de un nuevo día* (1983); la novela *Camilo asciende* (1987); el relato *Memorias de un pigmeo* (1992); la nouvelle *Mudanzas* (1995); *Guiando la hiedra* (cuentos, 1997) y *Relatos reunidos* (2010). Adriana Hidalgo editora ha publicado *Del cielo a casa* (2003), *Turistas* (2008), y las crónicas de viajes *Viajera crónica* (2011), *Visto y oído* (2012) y *De la Patagonia a México* (2015).

riverside
agency

Cuentos completos

Autor: Hebe, Uhart

AH

ISBN: 978-631-6615-71-8 / Rústica / 784pp | 225 x 145 cm

Precio: \$ 50.000,00

Hebe Uhart (Moreno, Provincia de Buenos Aires, 1936 ? Buenos Aires, 2018) ha llevado una vida escribiendo y publicando, desarrollando una obra que es un modo de mirar, de ser y estar en el mundo. La suya es una escritura que se abre al asombro por los misterios del mundo, de las relaciones, de lo que crece o decae, de lo que muda. Este volumen forma parte de un conjunto de tres libros con la obra completa de Hebe Uhart. Al de novelas (ya publicado) y cuentos, le seguirán las crónicas. La presente edición incluye todos sus volúmenes de cuentos: 'Primeros cuentos', 'El budín esponjoso', 'La luz de un nuevo día', 'Guiando la hiedra', 'Del cielo a casa', 'Turistas', 'Un día cualquiera' y otros cuentos dispersos y breves. En su narrativa no hay solemnidad ni simpleza, sino una inteligencia penetrante, aguda, sin sarcasmo, nunca condescendiente pero sí bañada de comprensión y gentileza. Una especie de igualitarismo primordial en donde cualquier cosa, cualquier ser, es digno de atención y de volverse interesante. Su humor siempre presente es el de quien vive a fondo un momento de hallazgo para seguir buscando. Hebe Uhart cuenta lo que ve y lo que oye y una importante zona de su obra tiene que ver con su experiencia, con la biografía de una niña descendiente de italianos y de vascos, criada en un pueblo de la provincia de Buenos Aires -Moreno-, de una adolescente disconforme, de una joven maestra de escuela pueblerina y estudiante de Filosofía en la capital. Pero su modo de narrar la experiencia está muy lejos de la "literatura del yo" o de la "autoficción" tal como hoy se la practica. Esa exploración a fondo de la propia historia, de la familia y los vínculos más cercanos, es también la de la relación con los objetos y las actividades cotidianas. Su narrativa además se abre a otras zonas de la experiencia: los trabajos, la vida social, las discusiones sobre temas diversos, las relaciones amistosas o de pareja, el vínculo con el reino vegetal y animal, las rutinas domésticas y los viajes.

Hebe Uhart (Moreno, Provincia de Buenos Aires, 1936 ? Buenos Aires, 2018) ha llevado una vida escribiendo y publicando, desarrollando una obra que es un modo de mirar, de ser y estar en

el mundo. La suya es una escritura que se abre al asombro por los misterios del mundo, de las relaciones, de lo que crece o decae, de lo que muda.

Este volumen forma parte de un conjunto de tres libros con la obra completa de Hebe Uhart. Al de novelas (ya publicado) y cuentos, le seguirán las crónicas. La presente edición incluye todos sus volúmenes de cuentos: 'Primeros cuentos', 'El budín esponjoso', 'La luz de un nuevo día', 'Guiando la hiedra', 'Del cielo a casa', 'Turistas', 'Un día cualquiera' y otros cuentos dispersos y breves.

En su narrativa no hay solemnidad ni simpleza, sino una inteligencia penetrante, aguda, sin sarcasmo, nunca condescendiente pero sí bañada de comprensión y gentileza. Una especie de igualitarismo primordial en donde cualquier cosa, cualquier ser, es digno de atención y de volverse interesante.

Su humor siempre presente es el de quien vive a fondo un momento de hallazgo para seguir buscando.

Hebe Uhart cuenta lo que ve y lo que oye y una importante zona de su obra tiene que ver con su experiencia, con la biografía de una niña descendiente de italianos y de vascos, criada en un pueblo de la provincia de Buenos Aires -Moreno-, de una adolescente disconforme, de una joven maestra de escuela pueblerina y estudiante de Filosofía en la capital. Pero su modo de narrar la experiencia está muy lejos de la "literatura del yo" o de la "autoficción" tal como hoy se la practica.

Esa exploración a fondo de la propia historia, de la familia y los vínculos más cercanos, es también la de la relación con los objetos y las actividades cotidianas. Su narrativa además se abre a otras zonas de la experiencia: los trabajos, la vida social, las discusiones sobre temas diversos, las relaciones amistosas o de pareja, el vínculo con el reino vegetal y animal, las rutinas domésticas y los viajes.