



Georges, Didi-Huberman

Es un filósofo e historiador del arte francés.

riverside
agency

Ante el tiempo

Autor: Georges, Didi-Huberman

AH

ISBN: 978-631-6615-80-0 / Rústica / 396pp | 130 x 195 cm

Precio: \$ 28.500,00

Ante el tiempo' tiene un subtítulo que precisa el contenido del libro: 'Historia del arte y anacronismo de las imágenes'. Didi-Huberman plantea dos preguntas clave: "¿qué relación de la historia con el tiempo nos impone la imagen?" y "¿qué consecuencia tiene esto para la práctica de la historia del arte?". El libro propone una arqueología de la historia del arte, cuestionando sin eufemismos ni vacilaciones la visión de Erwin Panofsky sobre la "historia del arte como disciplina humanista". Esta visión, antecedida por una tradición teórica que une a Vasari con Kant y con el mismo Panofsky, se prolonga hasta el presente, tras haberle cerrado el paso a quienes se propusieron "reinventarla": Aby Warburg, Walter Benjamin y Carl Einstein. El libro se centra en estos tres pensadores del anacronismo, autores de obras poderosamente innovadoras.

Ante el tiempo' tiene un subtítulo que precisa el contenido del libro: 'Historia del arte y anacronismo de las imágenes'. Didi-Huberman plantea dos preguntas clave: "¿qué relación de la historia con el tiempo nos impone la imagen?" y "¿qué consecuencia tiene esto para la práctica de la historia del arte?". El libro propone una arqueología de la historia del arte, cuestionando sin eufemismos ni vacilaciones la visión de Erwin Panofsky sobre la 'historia del arte como disciplina humanista'. Esta visión, antecedida por una tradición teórica que une a Vasari con Kant y con el mismo Panofsky, se prolonga hasta el presente, tras haberle cerrado el paso a quienes se propusieron "reinventarla": Aby Warburg, Walter Benjamin y Carl Einstein. El libro se centra en estos tres pensadores del anacronismo, autores de obras poderosamente innovadoras.