

Nicoletta Di Vita *El nombre y la voz*

Para una filosofía del himno

El himno –canto en honor a los dioses– nos resulta tan ajeno que olvidamos que durante siglos fue la forma poética por excelencia. Este libro revela el vínculo secreto que relacionó el himno con la filosofía occidental desde sus orígenes. Su rigurosa investigación trasciende barreras entre disciplinas y demuestra que Aristóteles o el propio Sócrates compusieron himnos pues, junto con el lamento, es el lugar donde se alcanza la experiencia primordial del ser hablante.

Traducción de María Teresa D'Meza Pérez
y Rodrigo Molina-Zavala
ADRIANA HIDALGO EDITORA / A.hache
ENSAYO Y TEORÍA_FILOSOFÍA

riverside
agency

El nombre y la voz

Autor: Nicoletta, Di Vita

AH

ISBN: 978-631-6615-99-2 / Rústica / 324pp | 140 x 215 cm

Precio: \$ 29.000,00

El himno ¿canto en honor a los dioses? nos resulta tan ajeno que olvidamos que durante siglos fue la forma poética por excelencia. Este libro revela el vínculo secreto que relacionó el himno con la filosofía occidental desde sus orígenes. Su rigurosa investigación trasciende barreras entre disciplinas y demuestra que Aristóteles o el propio Sócrates compusieron himnos pues, junto con el lamento, es el lugar donde se alcanza la experiencia primordial del ser hablante.

El himno ¿canto en honor a los dioses? nos resulta tan ajeno que olvidamos que durante siglos fue la forma poética por excelencia. Este libro revela el vínculo secreto que relacionó el himno con la filosofía occidental desde sus orígenes. Su rigurosa investigación trasciende barreras entre disciplinas y demuestra que Aristóteles o el propio Sócrates compusieron himnos pues, junto con el lamento, es el lugar donde se alcanza la experiencia primordial del ser hablante.

Nicoletta, Di Vita

Fue investigadora postdoctoral en el Instituto Italiano de Estudios Filosóficos de Nápoles. Tras estudiar en Italia (Bolonía) y Alemania (Berlín, Friburgo de Brisgovia), obtuvo un doctorado en Filosofía en cotutela entre Padua y la École Normale Supérieure de París. Ha colaborado con el InkriT (Institut für kritische Theorie, Berlín) y el Centre Jean Pépin (París-Villejuif), y ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Tubinga y el Archivo Benjamin-Adorno de Berlín. Sus estudios, publicados en revistas y volúmenes internacionales, abarcan desde el pensamiento antiguo hasta la filosofía contemporánea, la lingüística y la antropología. Entre sus publicaciones se incluyen: *Il nome e la voce. Per una filosofia dell'inno* (Neri Pozza, 2022), *Hostis, Hospes. Lo straniero e le ragioni del conflitto* (IISF Press, 2020) y la edición italiana de Émile Benveniste, *Lingua e scrittura. Ultime lezioni* (Neri Pozza, 2023). Para Quodlibet dirige desde 2024 la edición completa de los Cua

